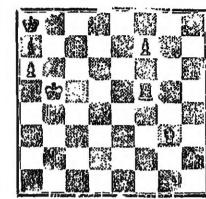
نسألة براد حلها من اللات لعبات رضع الاسود



وضع الابيش

قطع الابيش أربع: شاه ، رخ ؟ بيدقان قطم الأسود ثلاث : شأه ؟ فيل ، بيدق

لعب في مدينة فينا (النمسا)

. . -- .

(p. 4) - X -(15th) - X - 17

فضلا عمايباع من السياستين بيدالبالع المتجول فاعاء العالم العربي وأينا أن بجيب طلب المكاتب التي رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

فيلندن

تباع السباسة اليومية والسياسة الاسبوعية المكتبة الأنجارية والاجنبية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسری افزه) - ادرن 87 Shaftesbury Av. London W

والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية الكشك رقم ۲۱۴ يوانا الكابوسين رقم ١٢ • أمام كافي دي لابي ، ياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع السياسية

ا في سوريا

متعبد السياسة في جميع سدوريا شركا لسياحات السكري ومضايف فلسطين وسوره

في بيروت

ثباع الساسة اليومية والاسسوعية بطرف

في العراق فيبغداد

تباع السياسية الاسوعية واليومية عكتم المنعافة الركزع لعناحه عجد صادق البدي مندوز النبذ ولاغ . والمسكلة العفريا لبياشها عو

. برعن الاولى قراق ويعلنا

إسلسلة المطبوعات العصرية

مصری العصری انکلیزی عرب (طبعة ثانیة) ۲۰ المرأة و فلسفة التناسلیات (الدكتوعی

١٢ مراجعات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد ٢٠ روح الاشتراكية (لغوستاف نوبون) ١٠ الآرا. والمتقدات ١٠ الحضارة المصرية 🔹 😩 ۸ مقدمة الحضرات الاولى « « ١٥ روح السياسة ٢٠ أصول الحقوق الدستورية (لابسمن) . ٧ ملق السيل في مذهب النشوء والارتقاء ١٠ اليوم والغد (الاستاذ سلامهموسي) ۱۰ مختارات سلامه موسی د د د ١٠ نظرية النطور وأصل الانسان ﴿ ﴿

۷۰ د د عربي انکليزي (د ه)

د د نقط

۱ انکلیزی عربی

. ٤ د الدرسي د د وبالعكس

۳۰ قاموس الجيب لا د لا

» د سقراط سبیرو عربی انکلیزی

١٢ المدية السنية

۱۳ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)

م، في ارقات الفراغ (للدكتور هيكل بك)

. ﴾ عشرة أيام في السودان (للدكنور هيكل)

٨ التعلم والعمة للدكتور عد عبد الحيديك

· ٧ . أنا ول فر نس في مباهله (للامير شكيب ارب الان) ه ١ الزينيقة الجراء (لاناتول فرانس) . ۸ تاییس (لاناتول فراس و رجمة احدالساوی) هَا الْحَبِ وَالزُّواجِ ﴿ لِلاسْتَا نَقُولُا الْحِدَادُ ﴾ ه آسرار الجياة الزوجية د د د ه ﴿ ذَكُوا وَأَنَّى خُلَقْهِم ﴿ ﴿ ﴿ ٥٠ عذ الاجماع (حرآن) و و و ١٥ الدنيا فيأميركا (الاستاذ أمير بقطر)

١٠ المر أة الحديثة وكيف نسوسها (لعيدالله حسين) م ١ حسادالمشيم للاستاذا الميم عبدالمادر الماري ۱۰ قبض اربع و د د د

و شيداء الاخلاس - الله وحده الاعال لا تصبل أمرة الديد كالم

خواءار حمار (حسين الجل) . ٥ مركز الرأة في شريعتي موسي وعوران ٣ الحقوق الوطنية (فرنسيس ميخابلاً

فقر وعفاف (أحمد رأفت)

٧ - دول دي سويف الفاجرة (وفيق عِنْهُ المرأة بين للماضي والحاضر رواة روكامبول ١٧ -ز،(لطابوس < أم روكا بول ٥ اجزاء ! ۲۰ د باردلیان ۳ اجزاد این

الامراضالتناسلية وعلاجها (و 👸

١ مكاند الحب في قصور الملوك (السنهلير

١٠ القصص العصرية (٨٠ اصة كيروسون

١٠ نمات وزوابع ؛ شعر متور مهر

١٠ رسائل غرام جديدة (السلم عدال

١٠ الدربال (في الأدب المصرى، اللينيا

١ مسارح الأذهان (٣٥ قصة كيروس

١٠ التربية الاجتماعية (علي فكرى)

١٢ رواية أهوال الاستبداد (خليل ينران

فاتنة المدى ، أو استعادة الرواز

النفس الحائرة (طبش)

الانتقام العذب (أسعد طيل اللها

 الاميرة فوستا جزءآن د عشاق فنيسيا في ال د کابیتان د

الساحر المظلم و باثمة الحبر ١٩ . . . الوصية الحراء جزآن

٧٠ و الليك ازانو ، البواه • فارس الله . ه ضحايا الانتقام د المتنكرة الحسناء مروضة الأسود

ا ﴿ الْأَمَانَ بِالْقَرِصُ الْمُصَرِي وَهُو يَشَاوَى بَاسَانَ وَاصْفِ انْكَايِرِي أَنِي * سَيْبَاتَ الْمَ

تطلب خلواك كلسون كل الكابس في مقرو الشودان و المنطق و سؤريا والذراق أفيان الأ

في مسادا العدد

عه و بين الحاضر والأضيء الأقصر من بعد الفراعنة ، الدكتور هيكل بك

ن و يوميات ، : السكات السكير الاستاذ عد الرز الشري

🖚 الذياء الرائدات ماذا تعمل من الرأة

وه وبد القبر ال م هل من أولة عديهة على إعلود ؛ العلالا زال عبل المقتلة ا

و الدورالايون والبحر الامودي معياً الدحر عند الامة القديمة وطيالسجو أطهرة . * سَنَّنَ النَّبِيرَةُ فَيُحِيَّةُ بَلِينَ إِنَّ إِنَّ النَّبِيرَةِ فَيْ الْمِثْنِيِّ فِي الْمُ

in the state of the state of the state of

GRIAGIA MEBDOMADARB

ومسادا العدد

· و ماداد و عسامة قرار الديد الاستاد عرز بالسه الا إذ الدو والدن كلة حول عبائنا البجث عام للاستداعين عهد المسيس

 عَلَيْلُ الْأَتْنَاءِلُوسِيقَةِلَالِمِنَالُكُالِبِ الْيُلْمِنَا الاستارات الاستنباق معرع أخاطتوفا الامنازة النيسي بالاعلب عامية تعور الحبكومة للصرية لتعفيل عليا اللغلل

💌 الفيد مند الساد المنزيان و الف الباتية عوالصريون اللقاة فالسيش كيب كالمتنشارك This I will be in the little



مراج فر دست المامام

بین مربض وزواره

مرض أحدم فأتعبه عواده بالأسئلة ولماعيل صبره كمتب مابه على ارح و وصف أوجاعه وعلق الاوح فو ڤوأسه،ولكن ذلك لم يأت بفائدة بل أخدوا يسألونه اذا كان هذا الرض عيت وهل هو وراني، فكنب ثاني بوم على اللوح ما أني : ليس مرض وراثياً بل عدوى تأتي بواسطة الس والشم والسمع وهو لايعمدي الآخرين الا اذا استعمل المريض فمه للتنفسء لذلك يجب طىالمريض أن يقفل أنه داعاً.

الارنب والسلحفاة!

استعار بعضهم من صديق له عواة على شكل أرنب ومضت مدة ولم يردها؟ واتفق أنرأى على مكتب ذاك الصديق دواة على شكل سلحفاة فأراد أئن يستعيرها فقال له صديقهاستعرتالأرنب وهو أسرع حيوان ولم يرجع الى الآن فسكيف أعيرك السلحفة وهيأ بطأ حيوان علاريب أبالاتعودأبدأ

يحب اعداءه

الكاهن: أنصحك باعزيزي أن تقلع عن شرب الخرة لأنها من أكبر الأعداد. السكير: إلى أحبا باأبق انباعا لوصيك اليومية وهي (أحبوا أعدامكم) السكاهن : امَّا قلت أحبوم ولم أقل الموم .

أنف شنيع!

المصور - كيف رأيت مورتك ياسيدي؟ السيد; - جيلة جداً ولكن الأنف شنيع

المصور - كيف العمل السيدق وهو أنفك ا متى يقرأ

الاثول - انت رجل كثير الاشغال فكيف كمرف كل الحوادث الجارية من سسياسية وأدبية

الثان – أنا أطالع بينًا انتظر امر أن لتلبس

تعجبه الشياطين

كان عابد يهيش مع ولده في سومية على وأس أحد الجالدون برالوله في خام أجدا من المان سوف اليه : هم الحدم والله يوما الى الديلة واللاحب وعزوا فكال الرابعي المراجي الم والا وهو عال المهد المسارع عمل الناه للمال الاختلاميان التواع بالملحم هزلان المبانلين بالن

السبت وأكرن عندك الاحد حِوابِ الأبِ -- وصلى تحريرك الاثنين وقرأته الثلاثاء وليس معي درائم الاربعاء فاستلم حوابى الخميس واقرأه الجمعة فاذا حضرت السبت

قطع رقبتك الأسد.

السهاد على كثرتهم ؟

صرت أشمر بوحشة .

شمارها

المكاهن – حيث لايوجد نساء لا يوجد

هل تتكلم الدراهم

العريس - هكذا يقولون يا حييق

لى مبلغاً منها لـ كي تحدثنىبالنهار اثناءغيابك لأنني

ا کر دائرة معارف

تاريخية الربية

عن أزهى المصور الاسلامية

1:0000

مطنوع بالطعة الاميرية بدار السكتي

في الالة مجلدات كبرة حوالي ألف ومالق

مناجة أيمنة مائة قرش مع خصم عشرين

للناكتور

امد فریدردامی

وفيه فللبكات مسطيعة عن الشخصيات

البازلة كافة من عمراء وكتاب ووزواء

الماطلينين نصطل الدني محادثات

علية النوارية بهيالج مساعل عيد

يبعث عن اربع أرحى النسور الاسلامية

قرشا الموطفين والبلبة

العروس — أصعيح يا وليم أن الدرام

العروس - اذن ارجوك يا عزيزيان تترك

(4.6)

يضعون ثروائهم تحت مطلق الصرفك وانت سأل أستاذأ حد تلاميده اذاجمعنا ٢٠٠ كرسي بسمين من غياوتهمو تسخرين بعو اطفهم و تعبثين ٥٠ طاولة وثلمَانة كاس و-نسين قنينة فكم بقاويهم ... يسألونك الرأفة والحنوكا يسأل العبد يكون الحاصل ؟ فاجاب التلميذ بَكُلُّ مِساطة: تحت أقدام سيده الصفيح والغفرة ؛ والحكن قلبك يبقوا (خمارة) قد من صخرة صاء فلا يلين ، يطلبون ابتسامة امرأة — لاذا باأبتي لاتختلف الملائسكة في من فيك لتثير في جو أنب افتدم مالة صدعة و في نواحي

قاويهم المشتعلة غراماً نسمة عزاء ندية عطرة ... والمكنك لاتجودين. لأنك جميلة وساحرة 11.

输杂杂

أنت جميلة، وأحكن جمالك سبب شقاءالكثيرين ولعاسهم لو تعامین 1 ... انت فاتنة، ولسكنك أصل بؤس العديدين وبلامهم لو تدرین ! ..

* * *

كلمة الرضاء منك رغيم في الحياة وتجعل أيامهم مزيجاً من السعادة والمناء والمرح والحبور والطها نينة والاستسلام! وكلمة الجفاء ترغبهم عن الحياة فيعدون محطمي الافئدة، منظرون الى ما سلف من أيامهم نظرة جامدة تائهة كائن حفرة عيقة رهية تفصلهم عن حاضره وماضهم وتضع حاجزاً بيهم وبين مانقضي في ســويعات ما كان احازها وأشهاها لديهم الماذانهم ببيطون بسرعة منشاهق آمالهم وعالى أمانهم الى حضيض الحقيقة

انت جيلة وفاية ، تستبدين القلوب و تعيين النعوس، كسحقين منها ماشاء ال هواك وتبعثين الحياة في بعنها لو شئت لقضيت عليها وادهبت صدة من صدايا حمالك ...

قد اطبق الحبل علىاك فاعدت ممرس والسندل أنغرون على بصيرتك حجابا كتيفا فا عدث تدركين . .

أن لك إنهما المسناء عدواً يقلب بالرساد وبعمين الفرم لنناض عليك وينبش وروحديك المهات بديع فواللك و إمان و شعاع مسلك مار راك معين والبين دارة ع علمة مراك ري ور الرهو ساجة حام بنص المافرو فيك شكا وعيدًا الماجة الأخلاء أو في الداكر احد والما

THE PLANTS IN A PARTY OF

الوردة الذابل انت جميلة! كانت وردة ناضرة عبقة ، مراءا انت ج لة وفاتنة؛ هدنا ما يردد. العاشقون وكانت تنرنح في تسام وزهو بين أخوا الساجدون عندقدميك الخاشعون لسلطان جمالك

داعها النسيم العليل عسايل ذات اليعن المآخوذون إسهام لحاظك الفتونون ببديع حسنك. وذات اليسار . وشذاها بين هدا وا الينا رسالها العطرة الحبية . وأن غور على هذا الشذى وأرواحنـــااليه عظير هذا الشذي الساحر ليبعث في أنفسنا المعر الى عالم وديع جميل ، كله علم وكله معار لذهل و نكاد لا نحس ما حولنا الا للبلا تعبث بالنصون والزهر ، والسحر من هم يعبث بأرواحنا رفيقاً.

كانت وردة زاهرة ، تعاو غمها / وها هي ذي في يدي أفسل علهما إيه أستجلى مها حمالها وعبيرها ومي لازال إ على غضها ، زاهية زاهرة ، تنبض عرور الشباب وعتلي. بفتونه ، ولكما بدان ذ ها هي دي قد فار قها شيام ار سدان ورا لقد سرى فها الاعلال ولم تعسد عارياً عاء الحياة ، وبدأت ذرايا تحدد في الكرك قليسلا ، فعي تذبل في صمت و ألم مالا الوردني . . ؟ هل غو بين . . ؟

ايثار حمي هذا وفدية سامة ذايا وتين أديا وردى لقد أديث رسالتان سير مي جليلة ها ن دي تموديل ال لحقى الى عناصرك راضية مرصية التصول احت لك سبيل الحياه: زهرة أخرى لموا هذه الحياء فتؤدى رسالنك عده الله الله الله م عوت في خفوت كما عو تين باره أن أبك بقيت ما وحدت أختك سيبلها الوالحر أشار حمل هذا وفدة عالية با وردو أما قد خدت ولسائطت وكانها بندأ يبق مها غير عودها الح في المزن أأ وداء با و دني وشكراً انك قد أو

سرامن ایاة . عمود على الثرقاري

4.21

النسة سناعة الاندل لاياطانيا ات . ومن اطعان إلى الغية البيئة ال

اله مة عم همودون و بالعلس الحد الالال المدين الليان العاد المدينة المائدة المدينة المائدة المدينة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة ا المائدة المدين الرائد ، مازمانية المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المائ الهيطة مراقي الطال مراهج والمام والمالية الوحلوروس طريقا عمالكا بتكنيب جرباعيتان الإعاق ا بول فريديان بالدولا

Winter Jan William

The Later Court of the Court of

ارةالجريدة بشارع المناخ رقمه الليفون (كا 1 مدينة رئيس النحرير السئول

وهي لازيد على أن تمعن في التغيمديماً للمسيح

كماك . فانا ما الان من جند السيخ ولست

وأم أزانوس سما أن يقتلا فبلقا من

الله الما في شجرة وكيلت أيديمها والحديد وقطع

الجلادون الجالكي يسقطا الى الأرض فيهلها .

أكن الملالك حلتما على أجنحتها فلم يصمها

أذىء فالقي مهما في النار في كانت عليهم الرد أوسلاماً،

فنغب أريانوس وأمر أن سب الزبت حين ظيانه

و من الظمأ . ولم ودهما ما أريد سما من العداب

عَامِلُ أَنْ يَقِتَادُ قِتَاةُ الْأَشْرِافُ بِالسِّيفُ ، وصعدتُ

من جندك ولا جند قيصر.

ممد حسبن هيكل

بين الحـــاضر والماضي

الاقصر من بعد القراعد

للدَكةور هيكل بك

الطرزة بنت القيصر زوج سبيدي يوسف 🖣 روحها الى بارتها بعد ثلاثة أيام من موت دلسينا، أبي الحجاج أسطورة أخرى غير ما قصصنافي عدد | أي في اليوم العشرين من شهر ها اور سنة ٢٨٤ الاسبوع للاض. ذلك أنها كانت ثالثة ثلاثة استشهدرا | ميلادية ، وهما الآئن الى جانب القديسة في رياض ف سبيل النصرانيسة أيام اضطهاد اريانوس عامل | الجنان يهلان من ورد الجنة ويشدوا معها عدائح دقلديانوس الذي أفني ألوفا مؤلفة من مسيحي مصر اللسبيح وعجسد الله . وقبورهم كفيرها ما تزال حتى أرخ الأقباط من عهد هذا الحادث وأعموه | حتى اليوم مزار السيحيين من أهل الاقسر

 $j_{\rho}a^{\dagger\dagger}$

عهد الشهداء . فقد ذكروا أن اريانوس جاء الى أ والبلاد الجاورة . مصر يستوثق من ردة أهلما عن عبادة الله على الله علىأن هاءالقبور هي كذلك زار السادين r دين المسيئج الى عبادة الامبراطور والأسنام | وعليها تقوم اليوم مساجد، ولأسعابها من كرامات والتضعية لمأ . فلما باغ الاقصر ورأي لمبآ ودخاناً | أولياء الله الصالحين ما يروىالاقد، يون ف تفديس ترتفع من خلال معبعد آمون سأل فقيل له ان | واعجاب . فدلسينا هي طرزة بنت الفيصر التي الشعب مجتمع هناك ليقسدم لبائيل الآلهة القرابين | تزوجت من أبي الحجاج في الفرن النامن المسيحي ويضحى الضحايا. في حب قيصر موأن الهبو الدخان | أي بعد موت دلسينا بأ كثر من أربحة قرون . هما ناز هذه الضحايا والقرابين.ومع استراحته لما | وشناتوم هو سيدى أبو على المُشقش الذي يروى شهدت عينه وحمت أذنه فقد أراد أن يسمع من | عنه الاقصريون أنه حضرطبءيمي وعمد جيماً . ة إد الشعب جيماً مبلغ إعامهم يوننيهم . وكان | وسفرون هوالشيخ الواشي . كذلك يقول مسيو من بين أهل الأقصر رجل صالح بدعي شناتوم الجران في كتابه . وليته حدثناهما اذا كانت طرزة اعتنق المسيحيةو اشتغل بالطب وتجمح فيه واعترف 📗 دلسينا ترجع في الثاريخ الفديم اليماقبل عهد تاس له والحكمة . فلما جيء به الى ار يا توس أعلن | الشهداء وأنها كانت بنت فرعون موسي عوما أذا كان في صراحة إيمانه بالسبيح وأنه باق على دينسه إلى | لشناتوم ــ المقشقش بأيام عبادة آمون عهد ، وأن الموت. ولم يجد تهديد عامل الامبراطورايا. شيئًا ، أ سفرون ـ الواشي من جند توت ـ عنخ آمون . قالقي به في غيامة السجن . وجيم كذلك بفتاة | ومن يدري ، فلعل الثورخين أذا تا بمواالاساطبر تدعى دلسينا أعلنت هي الأخرى أنها على دين | للتصلة مهذه الفيور القدسة في الاقصر وجدوا لها

شــجرة وظل الجلادون يضربونها بجريد النخل الحجاج مدينة آمون . والسو لحران نفسه يذكر هذا في مقدمة وتمجيداً لله حتى أسلمت الروح فانتقلت إلى الفردوس ﴿ فَصَلَ كُنَّيْهُ عَنْ وَلَى آخْرُ مِنْ أُولِياءُ الأقصر هو تتابع بين الملائكة والقربين شدوها ممدالة والسيح. ﴿ الشهيد أبو سيلمِن . وعرى هذا الفدمة بأن ع ورد ازيانوس شنانوم اليسه فلم يزدد الا اصراراً ﴿ وَفَي مَصْرُ أُولِياءٌ يَعْتَرَفُ لَمُ السَّهُونُ والنساري على أعامه، حتى بلغ من أعجاب سفرون أحدجنه ﴿ حِيماً بِالسَّكُرُ إِمَاتُ وَفَي مَفْسَدُ مَمَّا عَدْهُ الريش الامبراطور به أن خرج من بين الصفوف والتي وهؤلاء الأولياء يتماون القربان من غير أن رسلاحه بين يدى أربانوس وصائح به: أن مسيحي الهنوا بالين من عديم، ويستمبون لباد التالشكر منهم جيعا كاجمعوا من قبل شبكاياهم واجابوا رعادم وخلفوا آلامهم .

و فينان جورج الثاوي عمر القدعة هو الأجوس جورجيوس غلد الروم الارودكس وهو ماري بورجس عند العرب والاتراك ومن كُرَامَاتِهِ هُمَّاءُ الرَّضِي وَاعَادِهُ الْمِثْلُ الْمُجَانِينَ . اللك كثيراً ما تري عنده المشمع النكيز والربث ا وغير هذين من هيرانا أقوم منها قدمها مسلون في خاوقهما فاستحال فيها الى ماء أراح بزويهما أعلاوا النه ورجدن عنده البون والطمانينة.

ووكلك كفر ما مع لأبعد الاولياء السليين الشويدك يشفيه و الا حرصاً على إلهائهما . وجُعني أربابوش تفارهما أن تقدم له المدور من النصاري، وأكثر من ذلك أ، وما ينشأ عنه بين الفعب من سقوط هية روماء أ من النهر إنيات ، الذن شفي طمأ بناءم.

أ والشايئ عن ليس لهم دبن محدود نسائل أنفسنا اذالم يكونوا من أصل أقدم نما يعزون له بكثير، وأذا لم نكن بازاء اله من آلمة الفراعنةالاقدمين الدينعبدوا في هذا السكان المين متفيرت خلال الفرون صورتهم واسمهم وديانتهم . ومن ذلك أن سان جورج فاتل الغيلان براد استبارهمن النربة البعيدة لهورس ادفو الدى قنل تمساح الاله ست

أواأهل هدؤلاء الرشى اليموم الياش هناك بزفونه الزفة المكبرى في حب الشبيد

وأهل هؤلاء الرشي لا ياجأون إلى النبيد الا إذا أستعمى الأمر عليم ولم ينجع الدواء العادي فيه . فالمنون ليسته غزالة أو عفر مت دون الغزالة سلماناً . والعفاريت كلها هجاف السبلاج والله المللق عليه عيار ناري أو شرب بسكين فرا من أعره حقنة رماد أو ورطوشة قديمة ، والمك

الجنون يشني عن طريق الآلهة كا يشفي اليوم. عن طريق الأولياء. فقد كان لنوفريوريزوجة رمسيس النائي ومحظيته أخت تدعى ينترشيث مرضت موضاً لم يعوف العاب له دواء ؟ فبعث ا أنوها أمير بنتان لرمسيس الناني يسسنعده الرأى أماالشه بدأ وسيفان فله كرامة ماري حرجس

من رد الصواب للمجنون . ويقام مولده في أول غسطس من كل سنة حيث تنصب الخيام الخام النساء على حين يقيم الرجان بالعراء، والشهيد أبو سيفين جد حريس على هذا الانفسال بين الجنسين حق لابكون مولده كسك رمن الوالد مرتماً لشفاء أواعج ألحب ولواذع الرغبة بدل شفاءجنون المقل وفقد الصواب، ويالغ سرصه عدانى بعش الأحايين ﴿ مقاتل الدسياطين الى بِحَتَانَ لَبِدَهُي ابنة الله • ويكشف الناسعما بلغه شبطان الدويءن نفسيهما | أن يشفي له ابنته ، ولما رأى العفريت الديركب كل خيمة من خيام الفرام ، وكانه في شسكه هذا يحسب أن مولد الشبيد كغيره من للوالد يحتوى

بركات شفاء الريش وعيدة الميان . من زوار مولسمن أنحاممسر حيماً . فسكثيراً لما على صورة مولد الشهيد أبي مسيفين ساوهجن المقريت الفتاة فعسادت الى سوأبها وعلودهسا وأنوا بهم الى القسير حتى اذا مجلت روح الشهيد ودل على جليها مسياح المجانين من فرط الا لم صحها . المسيح فنزع عنها نومها وعلقت عارية الى فرع | تاريخا أسبق من يوم الشهداء ، ومن نزول أن إ ألقوا عليهم ملاءة بيضاء واستبقوم كذلك حق مهدأ صاحبم وتعاودم الطمأنينة .هنافك يرعون اللاءة عنهم فن بري مهم وجد على بياض ثيابه يقع من اللم تكون على شهكل الثلث إذا كان مسلما وعلى سبكل الصليب اذا كان نصرانيا

> هاريا ان لم يعنب أن مات ان هن أسبب فيقي ترى الاتصريف إذا أصالت نوة الجيون مريضا عندم بغرسون السكاكان في الأرض حول رأسه ليقتاوا الغزالة الن لبسته وسكنت عقله مغان أفاق ولم تعاوده النوبة فنها ، والا فلاباء من استنجاد

وشفاء الصيد للجنون عن طريق الكرامة يعود بالمسيو لجزان الى عصر ومسيس الثاني والداك من إلما لعين دراسية وولاء الاولياء الى دروة جسم الفراعة - ليقص لنا كيف كان ا

والعولة وجم رمسيس عرافيه وسحرته وأختار من بينهم توقعت ليسدمب الي غنان . وأعلن توعجب أن بنترشبيث ملبوسة وركبها عذريت لا سمبيل الى مقاومته . وظلت بنت أمير بختان كذلك تمالي سمنوات انتهى بمدها أبوها ليعود فيطلب الى رمسيس العولة ، وذهب فرعون الى الاله خونسو الجيل الساكن يستعطفه مرةأخرى على بنترشيت . ونقلة تالخونسو الجبل السأكن طوعا لاشارته الى تمنال خوندو مقاوم الشياطين. وهناك أجاب رغبة ومسيس في أن ينتفل عثال بِلَمْا فَاصْحَا . ذلك أَمْ يَرِسُلُ الرَّبَاحِ عَلَى الْحَيْمَةِ الَّتِي ﴿ وَحَمْلُ الْوَالُ عَلَى مَهْمِنَة حق شُواطَي الشَّامِ هِمَاكُ الظل ذكراً وأنني متجاورين فبطيرها وعمدها | استفبله أمير بختان وتضرع اليه في خشوع دامع وجسديهما . كذلك يتولمسيو لجران وان كان إيترشيت الاله الصرى مغاتل الشسباطين فالله في شك من أن الشهيد يزَّ ع الى اثارة الريح على ﴿ في ضراعة وخشوع : ٥ هَا أَنْتَ أَمِّهَا الآله العظمِ مقاتل الشاطين في مدينتك بخنان ، فأهاما كلهم عبدك وأذا كذلك عبدك وسأذهب ارضاء الله لصلات الجنسين من بركات بمقدار ما يحتوى من أ وقضاء الم جنت الى هذه اليلاد من أجله المحبت كنت من قبل . ولسكن أرفع البك أن تأس وشفاء الشهيد الجنون أمر يؤكده الألوف | قبل ذاك أن يقام يوم عبد ومسرة الله ولى ولملك بختان » . ورضي الآله وأقم العيد .. ولعله كان

الذنادات: يتفن عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ١٠٠٠ فرشا

AL SIASSA 80 Rve Manakh - Lo Cairo

وكذلك يقع في مصر اليوم ما كان يقع فيها منذ الانة أ لاف سنة ؛ وكذلك يقوم من بين أوليا. اليوم كا قام بين آلمية الفراجنة مقاتلة الشياطين والعيدون الصواب إلى الجانين

١٨٠ الذي أمصناه عليك ما في كتاب مسيق لجران يدلك على مبلغ الملة بين معنى الحاضرة رمس الفراعة ، وعلى أن الأوح المعرف الأرال. عتمطا وحدة قومية لوية رغيبر أوف الساين. والله اواجد فأأساطير القمب ومعتقداته وطفوسه وعاداته سسسواءمن داكيما رواه منبيوم ران وما يروه دما زيدك إعبالا نهده المثلا وتعانها وقومًا ، وأساطير الدسب ومعتقداته البالية على . الازمان في الروح القوى السنديين ، لا عا يجه النكسف القوى لصلة مابين الأنسان والوجود أبا مباحث البل ومايكنف عنه من متى الكون رما تفير هذه المباحث من نفسية عار اللب . معينة تنس في أحضان العلم ما شاركت فيه الدعب أول الشأسا من أساطع وطفوس فلا يفيز من التكريفية الفوي لسبطة الانشان بادشود الالخليلاء والمذ

(البيدول المدهد الاله)

حاويات الحمالات العاصر والمامي (بقية النشور على الصفحة السابقة) وعلب الافراح

محل « حجازي الحلواني بطنطا »

يقدم باستمداد تام في الحفلات

أفخر أنواع الشكلاتات والحلويات

الواردة من أشهر فالريقات أوربا .

ويقدم في الأفراح أحدثأنواع

علب الافراح المصنوعة من المدن

وبالمحل مجموعة كاملة من الادوات

الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخان . تليفون ٩٤٠

خزانة الارب الكري

للبغـــدادي

ولبُستب لبّاليت ليمّال عربيت

وموسط على شواهد بشيخ اليكافية والرضي

صدرمنها الجزء الاول

وتكمل في ثمانية عبدات منتالية كل شهر جزء

تبخل بيضعة درمهمات زهيدة تنال بها كنزا من

كنوز أللغة وحراً فالمنا من عور الأدبالرض

أطلب خزانة الأدب من جيع المكاتب

المن ١٠ قروش مصرية - ٤٢٠ صحابية

والوعظة الحسنة .

المعروفة . وجملة من دار العصور الطبع والنشر

مِن لطع كبر . وكل جزء مها مصحح أدق

المساميح ومديل بفهارس مستفيضة كادلة ديشفع

المجارة الصَّامَنُ فيرس كامل مبوبُ على أحدثُ

كليات ماتورة

يعيل العسائد في أوقيانوس الحلم الحبادة

اللاكس آخة النباء عيما وحذا أرى وجالا

الطر: إذا لنتباخين ولتعامن ع والمستبدأ

ا عن فردر الع شال ا

T لأم من اليفن م ينا إستال السكال البياء ،

سعية أن ولمستلئهم يفاوزون ذا كزؤء ثم عند عايتم

حولتا وأراؤنا ، في حين أن تلفزلو بيدس عل

بالغازب الحبلر الذي التعلم ا و

المسرورة على لعلوق والملاينا أراأ

يشارع أعليج المصرى بالطاهر عصر .

الادب العربي الصميم في متساول بداء فلا

والفضة والكريستال والحرر .

الَّى خُلَمَتْ عَلَى مَا بِعَدُهَا مِنْ حَضَــارات وأَدْيَانَ ولغات طابعاً قوياً ما يزال أثره الي اليوم باقياً . وأنت اذا جعلت أساطير الشعب وعاداته بعض مواضع بحوثك الاجماعية اذن لازددت مذه الصلة بين الحاضر والماضي أيمانا ولحيل اليك أن الزمن وم لا حقيقة له وأن الروح الانسماني يتكيف الحكون المحيط به أكثر بما ينكيف بأى شيء

الى حد كبير بالطةوس الفوعونية، وهذا التلقين ما يزال بكتاب الموتي الذي كان ينقش على جدران قبور الفراعنــة ، والذي يخيل الينا أنه كان يتلي علي محو ما يتلى التلةين الروم عند دفن أحــد العامة من الناس . والرحمة الى يذهب بها أهل قدعة . والمددات والنسدب وغير ذلك من والنسارى على خلاف غير جوهرى سببه اختلاف الدينين، وحد في غير مصر - والبلاد الاسلامية الحسكم . ماذا بقوى الانسان ساعة هذا الضعف أو النصرانية ، وهي أنما توجدني مصر ميراثاً من | وأين يجد المدد الذي ينقده من الفرار رعباً وهاماً؟ أيام الفراعنة ومن قبل الفراعنة .

والختان هو الآخرميراث عن مصر القدماء. فأجدا لل مندالوف المدين كانوا يختون أبناءه مع ذلك زي الطفل في أريامنا اذا ختن زاره أهـ له وأسحابه مهناين قاتلين: دمبارك الاسلام ». ترى ماذا كارالءر اعنة يقولون الطفل عندم حين يختن قبل أن نظهر الهودية أو النصرانية أو الاسلام. و ﴿ الزيانة ﴾ حين يقص الاهل شعر الطفل المرة الأولى ويتركون له « شوشـــة ، هي على كانوا يتركون هذه و الشوشة، كدلك. أما الاعتقاد في آلمة الحير وآلمة الشر فكل ما طرأ عليه من تغيير لم يتجاور التسمية . فعندنا الأولياء ذور الكرامات ، وعندنا الشياطين والعفاريت، وكثير من السكرامات التي تنسب البعض الأوليا وكان ينسب مثليا تماما ليعض آلمة

مصر الفراعنة . هده الطنوس والعادات والعقائد في سكة أبلاعة الانسانية في صلتها بالوجود ، أو إن شلت عيارة أخرى الله حكيها في أسبادمها للوجود . والواقع أنصلتنا بالوجود ليست تقب عدماهدانا علينا به لحسكنا الور فلمله القير الذي تتحكمن مُ فَى الرَّجُولُوا قَلَيْلُ بَالْمُ أَمَّا أَنْهِمُ الْمُ مُحَكُّمُ الرَّجُولُهُ أوانا حكم لاستلطان إنا على مقارعته ولا عليلولله إلا الادمان والاسلاملة لنتال فالطمع في شيء منه من عليا الدائر والمالية في والما الانعان أكار إماماً كا كلا أكل الوجود

وسلانه امرخار مراهية والما أرقاع للدي

أومبحث يريدون أن يصاوا منه لزيادة الانسانية وقوفا على سنن الكون وحكما لذلك اياه، فأولئك كذلك بنو عخاص فيمصر ذات الحضارة القدعة \ ينسون -- والى حدكبير -- حكم الوجود ايام ويدعنون له من غير تفكير في هذا الاذعان الا أن تفجعهم كارثة أويحل بهم مايسيدم الى تذكر أنفسهم من جــدبد . وأما أولئك الدين رون الوجود الفسيح كل يوموجها لوجه ءأو المكالدبن يناضلون قوى الحياة وعناصر الكون جميمآ من غير وقوف مهم على كهمها واسرارها ، والذين يرون ويحسون احساسا وباشرا ضعفهم وعجزم آمام حكم الوجود ايام ، أولئك يرونما في الوجود فطقوسنا الجنائزية في مصر ما تزال متأثرة \ من غيب يغيب علمه عن غيرهم وبرون آثار هذا ألفيد فيهم وفيدومهم ويقدرون مبلغ عجزهمعن ألذي يرتله المرتل ساعة أزال الميت الفير متأثر أمقاومة هذه الآثار فيجاهدون ليعقدوا بينهم وبين النب صلحاً على أساس الخضوع والأدعان

خضوعهم واذعانهم. الميت ألى المقابر بقية من عادات فرعونيـة | أنه يتناول الموت وكل ما يحيط بالموت ، أي أنه يتناول غاية الحياة جميعاً . ومعها يتمرالناس\اوت الطقوس المتبعة والى يراها بمشهم سيختا لا عمل | أن كانوا صادقين ، ومعها يظهر الماديون منهم أن له وهي مع ذلك باقيمة أعما يبقيها أنها | ليس بعدالوت الا التحلل الاخبر والعود الى احضان وألت منذ ألوف وألوف من السنين ، فلن يغيرها | الارض أأق خرجنا منها، فليس من بين الناس رأي عالم ولا فيلسوف ما أكثر ما يظهر الدلم من أحد يرى الموت في شيخص غيره الا تهديز والفلسفة في مستقبل قريب أو بعيد خطأ رأيه . | أعصابه ويتبلبل خاطوه . لماذا ؟ لأن السكمين وهذه الطقوس الجنائرية التي يشترك فيها المسلمون | فيه من الاعار بالغيب يظهر و بنائبه فيغلبه ؟ ولا أن الشاعر الفطرية الأولى تكون اذذاك صاحبة يجده في حكمة الجماعة التي تنتهي به الى الاذعان

والاسلام أعاناً وخشوعا . وشفاؤه بعض أمر الغيب الرهيب

هذا الغب تان ومازاله ، وأغلب الطن أ علن

وعدالم والمد فار فالمائه والمائد

يقلمون وينقبون وبنسون أنفسهم في فكرة

والنقــدم بالقراين والنـــذور زيادة في اظهار وبحسبك لنقدر سعة مدى الغيب أن تذكر

على أن الوث وما بعدالموتايس.هووحد**ء**كل مافي الكون من غيب. بل ظاهو لناقى كل لحظة من لحظات الهار والدلولىكل بقعةمن بقاع الأرض ماهو غيب،عنا وما عكن أن ينالنامنه خير أويصيبنا منهمكروء بل الغيب فيطواياناوفي دخيلة جسومنا ونفوسنا لقد وصلنا لتعرف مكروبات كثير من الامراضالني تصيبنا واستطعنا أننقاومهاو لعالجها قوله مسيو لجران أثر من آثار الفراعسة الذين | وأن تخضيها الحسكنا وبجرها بدلك من دارة المفاريت والشياطين ومن حكم آكمة الحير والشر. ولكن 1 كم ما لا يزال خافياً عنا علمه من هسلم المسكروبات بما نعجز أمامه وما لا يزال لذلك من عمل الشيطان وآلمة الشرء فلاسبيل التفلب عليه الا بالأولياء العالمين و آغة الخير. والجنون وأمراض الاعتماب وما يصيب الناس بسبب فجائنهم من ابن الد ١١ المتلفة الشور هو بعش علما الدي ما يزال أمره

والدروهو لللك يسمو فول الزمن ومردو اوق للدنيات ويملها والادبان وتعاقبها. وحوالاي يوسيه مين حكر المسور المتلفة لا معر احتمار بوحد الدبك بالمالقوسها وعاداتها وعاليها وهواعك الذي بعلكاني المكنز مناوفطائو العيصل الورج التقايم فيها فواحية العصالين كالأبسري

ف عون هيرو ح هذا اوادي القدس باليا حياة ومن غايات الحياه، وادا كناما زالهم أى الحجاج قارب آمون وفي طرزة نتالقيم دلسينا وفي شهداء مصر وأوليامهاشهداءلا وأولياءهم فاأجدرنا أنلازال فنارور وحور عبوالفراعنة جيما روح الإبوال

من ادب الالمان

عن فردر واك شيار وداع هكتور أندروماك

أن يغشى الامكنة الني بعد فيا البكوس، الفاسية ، ضحية هائلة ، لسدينة بالروكل الزلي ذلك ، والحق يقال ، أمينا شريفاً ! أندى سيعلم ولدك قدف السهام ؛ وتمجد أأ اذا هويت في مملكة باوتون الظلمة السجلة! وألحت عليه الحاجة الىالعبث فيوم ٢٧ من الشهر الىحدي الناشد فما عو الا أن يحد بين مده وطلا

وسأل صاحبنا قرضاً بخمسة جنبهات تؤدي ، على أن الكتاب وأنس من (النبقة) و المقين من قفي مج ي دموعك ، أيتهــا للرأيَّ البادة ، في أول الشهر التالي ستة ،فناقل عليه ، ﴿ (السلاطة) لنتير شهومه الى السلم ، فإذا أصال ارغباني المضطرمة متقتاد**ني قسراً عنيال**ها **- وكلها ألح**صاحب الحاجة ازداد صاحبنا تماللا موأخيراً | من ذلك كمايته ، متنبي الى الحاول فانتهى الشكل الفتال ، يجبعلى ذراعي هـــذ. أن/تند أم وبعد طول مفاوضات ومسارمات عقد الفرض (بقطعتين من الفياء و نعث ن (الحريمة) شهام برجام ، ويجب على أن اموت مدافياً عن به بالشروط الآتية :

الستيكس •كمنقدة للوطن . أندروماك أقد قضى على ألا احمر بعد الآب ال

ملحتك : أستفال سهامك عالمة فيمرك أو هکتور ... الى أريد ان اغرق في مو الليه بعيم ال (بندة) أماة الصندوق، ن حق التارف النال.

وأفكارى؛وليسحي . اصي:هاهومونا يتمالى على سفح الجيل ، ناولين سيني، وأي فيأيها اللجج ال

آه .. أن الناس لايندون أو بعاد الله وطداد وطباط . وهكذا نما يستوق مطالب الناس لنا حب عدري طاهر م م لا يعزفون المعالق أشباب معايشهم . ولو قد خلت دكان من هذه منفو للمنزات و الدان النعرور للمبه المسلم المناكم كان جاءه صاحب عزفة أخرى ما أمكنه منها أنه الشوة الالسمادة في هذا العالم غيرها في الله في أضعف له كراءها تلانه أضمال ا

علينا أن تشماعن كف برينالش عليه أأسل القدر الخالف والخطفيا بنا الهاناتي سرايقتم خفيفة وبالأعلاق الله والمكونة و وقبل جارة عن الألها الله الله والطاء) فيجيه الرجل : يا فتاح فكتم ليها المعون الواقظ الذلة المسلم المناح عراج أجب ال الاجرة داوقت مساحا

قرداً ، فلا أمولا أبولا زوج ولا والدولاغادم . | يتيل الى الفهوجي فيسلم معه ما صنع بالأوا. ،

وكان واسع الغني وافر المال ، على أنه قد حبس وتنسني المالة بتأجيل الأجريبيد تقديم (كَنَيْرٌ) ماني يديه من النقدين على اقراض المتاجين عولا | قهوة (بسكر شوية) وترجيساة عن اذا باغ ، ن يقرض منهم الا موظني الحكومة ، فيخرج الجنيه | ذلك عظه كام نعدل الى الجلاق فطالبه بالأجبرة ،

منه . ثم هو لا يعقد السلفة الا اذا أحد توكاد أيريد هكنور أن يبتعد عني الى الأبناء من الموظف المقترض بقبض ماعيته عافاذا فضل منها الله (الحال) فطالبه بكراء الدكان فيعتذر الرجل يعد استيفاء الفرضة شيء رده الى صاحبه ، وكان البضيق ذات البد (وو توف السوق) فيكرر عليه

الآلهة ، ومن ثم تعرب روحي علي سواطئ (بندا) مبلغ الفرض خمسة جنيات مصربة / ما شاء من تناح وموز وعنب. تعدفع ستة في أول يوم من الشهر التالي من ماهية الطرف الاول عقتضي توكيل منه الطرف الثاني (بند ۲) يغترك الطرنان في انمان عدا المبلغ في اللهو والمبثق الأماكن النيايديها الطرف أن تذهب الى حيث لانور ببدو، حيث يثن الكربة الثانى بدون معارضة من الطرف الأول.

في حقول جرداء، أريدان تفرق حبك في رأتيا 📜 (بند ٣) اللطرف النابي الحربة للطائفة في انفاق | لاحلاج ما يعطب من الشبابيك والأنواب وهكذا ا البائع كله في ليلة واحدة أو أكثر .

o had had had a market and be the second

الكانب الكبير الاحتاذ عبد المزيز البئاري

(فلان) بك عليهر عمَه الله ، قضى و لم يتثمر ف | بالزبد ، وما بعرم بيالم في المثامه و ليناســـه

ريال يستحق في أول يوم من الشهر القابل، سواء | والنشي الشكل علق رأسه أو حف لحيته و تطبيبه

وأعرف موظفاً مستهدراً كان في وزارة (...) أ والرجل يطامنه ويستعبه حق رضي بالاستواء

أقرضه في أول يوم من الحاضر أو في ١٥ أو في ٢٧ | وتعدليره .

يهـ د على الحُدين . و كان يعيش في هذه الدنيما | ينطلق رانياً بناجيل كراء الانتان أيا. أ أخر . ثم أ

ا الحليب وطبق الفشطة ، أو العول المدمس معامرًا

فاذا أنجرفت الشمس عن كبد الدباء أنخرما

في حدة و حزم اللب الأجرةأر (العزال) اليوج،

الى الفا ظعالى فأساب بيرة تأجيل دفع الاجرد

من أعترام في نهاره . وللمكوجي يوم في غسال

النياب وكبهاء واذا افسندعت مواسير اللياه في

اللبزت أوافسنات صنايرها فهناك السيالا ووهناك

الرحاج لما يتكسر من زجاج الدباييك ؟ والنجار

إ فاذا أراد الشراب في إحمدي اياليه طلب حالة

أسق أو بندل ، وها من سكاله أيشمآ ، وصنع

ولعاد اذا كانت ليلة الجم صعد الى أعلى الل

رحمه الله رحمة وأسعة ؛ وعزى (الافتضاد

فافتدى سكا والمساكين الاحجرة أو (العزال). . ا

404

الى الحكومة

النوث الغرث الالنجدة النجدة ا

للست لی ، والحد لله ، ضاعه متفید بتوافر

من مشروعات الزي النكيري عولًا باستصلا-

ولست من صدوار الفلاحين فأطُمع في أن

يسهم لى في توزيع أرش الحكومة في الليوم أو

واست من العالى حق أيسط الأمل في مسكن

والمث أسكن الريف عني أفراح تردم البرك

وَوْ بِنَ وَخُمْتِ عِنْ بِنِ كُرَادِ الْبِيتِ يَ فَشَلا عَرَ

أننى ، منشل أله ، أنوى إلى مرل محاول لى .

والستنقمات خلاصاً من أذى البعوض وما بحر

الماء الأنس من أمراس واسقام بأوعل الخلفاني

ماقلت فكرى في هنسكه الفروعات فرأيت في

والدارين حطب في شيء مها كثيراً كان أن قليلا .

الأراضي عثروعات المرف البكري المنزي

الى سَامًا أَوْ فِي السَّنظارِ .

مع الأروام ما يصنع بإبناء البلد ا

الماس) فه أحسن العزاء

فاذأ كان الساء أعاد الكرة ولمكن طي غير

ونفذ العقد بجميع شروطه منالطرفين معآآ ولهذا اللك رحمه الله رقمة واسعة في أحسد نيران آلامك ، في هكتور إلى خالدلا إلى أطراف مدينة القاهرة . ولا اعيها ل كيلا اعينه. ويقع في وسطها تل مرتفع يصعد اله بدروب ن

لم تستطم أن تسر الى كلمة ءاذ إذ إلى حبيع أقطاره . وقد بني عليه منات من الا بيات كشرين كانوا يشاهدوننا ، ولم يكن الالله المعترة الخدها الفواجر البغاء . وأطرها من جانها عينيها بوجل عو فيمت جداً ما كاتناك فياواله اللذين يقعان على شارعين حاملين عا لاعصيمن تحت ظلالك الوارفة بها اشجار النباية الحوالية الديماكين . وأرصد كل واحدة منها لساحب مهنة ملازك الندية، احجى عن انظار العالمين الله المامن الله عامة ، فالدكا كين عرد كسذا وعرة كذا وعرة أني لا سمع عن يعب محب إلمال الم كذا لا يؤجرها الا لمزينين ، والدكان عرة كذا وامير بينها عَلَمْ الاسوات او ملكا في المسكوجيء وغرة كذا لجزاري غرة كذا لحفري بعناء قدره القاسي ... الآل السماط النها المنافع الناك أخرى ليقال أو غيرها ليسدال وغيرها لحاتي ا

والمرابع المال المال المالية المدكان المان أو الموال ووافيه بصاحبا وناداه : يا حم أحميد أو ياعم المسلق ؛ هات الاجرة (وفي لسباء لنفة عرب فأنور اللمع العائرة لتعرق الواقي الماستنجا باسادة البه افحد الكرسيخ حولنا بولط والواحك الزخاوة ومناها المارة وعيانا المول الماروال الرحل المتهملة والما المراجع المراجع المناحج المناحج المناحج المناحج المناح المراجع ا

المدخل على أمناه وعاني من النحمه ويعود عانوهم أن فاره مو نطق سنيمه كلمين سيح الدبارة ان قم بأسباب الرفاعية، ولكن مع هذا الدان أمنداً ﴿ فَلَرَكِ مَا وَنَدَلَا أَكُونَ اسْتَرَبِينَ اللَّهِ وَال

> الطيل ۽ وعدًا لأسباب لاعيل لبستانها في هذاللفلم. وأعمها الاقتصمادني الوقت ء وأدن الشجار على المام الاض من العبد أن في يوم شديد القيظ فل الايمل الالف تعالى . يسادني في طريقي الا مركبة ، فقلت في نفسي فأخذها والسلام مواستويت اليها وأبالقس للنفس يجهود الجسم مهدف الأسماب فندلى الحوذي من على كرسيه ومشيفيرفق فانتزع الخلاة من فرأحد الجوادين وزرهاوعادما كذاك فألقاها فيمداس قدمه من المربة . أم عاد فألجم الجواد وسوي شكيمته وعدل الى النائي فساح بهما سنع بالأولء كل همانا في تؤدة و بداء و عطم المشان، اذ أمّا قرتفع حرارتی وینداران نفسی و بهاو نبشی . شم عكن من كرم به وتنازل سوطسه وأهوى بدعلي الجواد الأين فاش الى الأيدر وهذا الش الى الركبة ، والركب البناني وضما . فأموى الماوذي بالسوط على هذا الأصر فاشا كالعاللي الجانب الاعن . والا شاق فرعي وهمت بالمزول وثب الحوفي الى الأرض وجر الجرادن مدا ا أطلت سارت المربة ثم سارت و مارت والا تكاد

من خالمها فانجرا . ولا أمايل عليك أكثر عما ولا حول ولا قوة الا بالله تباغ شبئا حتى خبل الى أنهانا أركب ظلايتفاس تحسبه ثابتاً وهو في الواقع محرك ، وحتى خيل لى من يعلى عللسير وطول المدة وضيق النفس أنى أو ريحني أنه من كل هذا البلاء ا قادم من الصين لامن دارع الفذكي ا

> ووصلنا بسلامة أنه الىعيدان السيدة زينب فحق قول العامة (طولة العمر تباغ الأمل)واذا الترام انجوز وبيننا وبينه تحو أربعة أمتارى الم يرعى الا والحوذي بجذب اليهأعنة الحيل ليوقفها فعجبت من فعله وقلبت له في ذاك فقال حتى مجوز الترام فأهبت به امض أيها الرجسل فعين خلع ووضع الفطار يكون قد بالحدر المبتية انشاءانه ا

> ر. أنا حر في أن أركب مركة أو سوارة أي "راماً أو حمار مكار (كُمَّ) أو أن أمشىء لي رجلي هذا حق ثابت لى لا ينازعي عليه أحدى و لكن بم الأسطى خليل لا يُسَمِّ في مهذا الحق ولا يديع لى " هذه الحرية ، واليك الحديث :

الأوسطى على هذا كان حوديا عندنا من أكثر من خس وعشر من سنة ، ولعله لم يلث اً كَثْرُ مَنْ سَنَّة أَشُهُرُ مِنْمُ أَرَاحِنَا اللهِ مِنْهُ وَابِنْلِي يه سواله م صار أمره الى مركبة أجرة وفنيت له على سده الاشهر المالولة حق ولكنه حق غريب بعداً لم يدعه أحد على حد ا أثدري ماهو بعدا إ الحق ؟ هو أنني لابد من أن أركب مركب ته من شاههو، وفي أي وقت شاء ، وله في ذاك وقائم عَرْ سَعُ لِلرِ وَعِنْ حِلْدِه ، مَنْ ذَلِكُ أَنْ يَعَلَّمُ أَنَّهُ كُنْتُ أجلس في سيداني ولداني على قبوة في شارع ايرت المُمْنِي شَعَانِ أَ مِنَ اللَّهِ فِي الْجُدِيثِ وَالْسِمْرِ مِ فَاذَا كان هو د فاخي ، أس ع فام اليالقبود ووقف عن كنه بازال والسكاعل على عينه دومد وجهه الي

الإعكان أن ينسبن النفح الدم الشمور بألم النسود | بنع دفائق ، عاد أرى لي حيلة الا أن أخوم أَ تَأْشُولُ إِلَى أَعِد شِالِسَ القَهُولَةُ عَلَى الشَّارِ وَالنَّالِيُّ ا قاك أنني من يهم شاءت في البسلة. يه ارات ﴿ قَيْمَتْ حَبَّهُ وَيْحُولُ هُوَ الْأَخْرُ حَقَّ يَقْفُ فَإِرالَيْ لأجرة (النا كمات) أؤثرها على مركبات | مارج ولا يتجلجل ، فلا ينقشل منه الا أن أسلمته اً أمرىقارك ممهل مود بي الي الدار علا ني ان منديت الى مَكَانَ آخَرَ ظَلَ ثَابِناً حَتَى أُرَكِبِ أَبْدَأً ، وأَمَا عَايَةً (المشوار) الح . وعلى ذَكر هذا فقدتدابت | أن أمنى عباس وأنا من الغيظ والحنق على حال

وهكذا بالقيني فيطريق الا اعترض وسألني أن أرك معه، ولا رآني في انتظار النرام الا و آنف باز آني . و من أعدث نوادره معي أني في ـ ساح بدم مغا أدعه ، واعتل نسيمه ، وأيت ان أشخس الى الديوان سمية على قدمي ، و امات مغتبطاً من بالنفس حتى إذا كنت بإزاء وزار الحربية أذا بالاكسالي خليل يطلع على عطهووجله ويناديني فآلجي أودلك للديوان فمم فهاجني الرجل وحراد حفيناق وخبث نفس وكدره فوي أ وأصديهم ومي؛ وقلت الوامًا أكاد أيمز من الفيفاة - -أَجِئْتُ أَبِهَا الرَّجِلُ مِن وِتِي فِأَقِيقِ عَارِجٍ زَوْنِ البابدين الى هنا في الكاس مرية تبانق هذه السنين متراً لا أتظن أنهيطول هذا اللدي لم أصب هرية واحدة ؟ حدّاً انك بارد ؛ ومضرت المايتي ء

فاذا لم عُكن ادخاء هذا الحرذي الرَّذِي ق مشروعات الردم ، فلنتوجه بالعباد الى قام الهوارع م والا فقد طابت المجرة حتى يقنى فيه القفراء ،

كرياء الشباب فاسير والتر سكوت

ق عاد حيلة وأرفة الطلال ... و إلى الصفور الجيل أعلى الشجرة ... يفرد ويشحى «برأنه ألعذة ..

ونفت حرى وتطلبت بطرف كسران « هل لك أن غرن يا مصفوري ... عن اليم فيي بم قيه زغاني ا ***

عدما على عوائل سه رسال معلين وه وسوب كنيسة القرية الوجيل ، عندلل بأذن يوم زفافك ..

و ومن سيئولي صلع سربرو اللي ، الله يا عصفوري خري ١ م٠٠ ...

 انه جفار القون الأغر الشعراء، مني حان الوقت و عم الفدر ١١،٠ والرباء هي الق ستولى . . المرة قراد الأدكن السحل ال وأسومة ستأجلا على عانفها إما ايناس لمسك من وعيتها الله ...

GIANGE AND AND

المرابعة والمرابعة والمراب ماذا نفعسسل برن الرأة الفربية بمسمد الحرب

حالة جميع بلاد العمالم -- تنقلب من مظهر الى

لنواجه الحقسائق مجرأة واخلاس . ات

الحرب أكملت الثورة القكانت قد بدأت في

الة المرأة قبل الحرب فلما وضعت الحرب أوزارها

كانت المرأة قد اكملت استقلالها وكان من نتائج

تري ماللقصود باستقلال المرأة ؟

تشاءً ,ولاحاجة الى القول ان لـكل امرأة غايات

ومطامع وهي اليوم غير مقيدة في السمى لتحقيق

كانت الفتاة قديما تعيش ضمن دائرة ضيقة

هي بيتها وبيت صديقتها ومدرستها . وأما اليوم

فقسد خرحت من تلك الدائرة الى دائرة المسالم

وافد كانت الفتاة تنمتع قدعا بعطف بنات

جنسها فقط . بل كات بين بنات جنسها من

لا يوافقها على آرائها في الحرية والاستقلال والاجماع

اذكن بجدن في تلك الآراءكثيراً من التطرف .

أما اليوم قان الفتاة لا تتمتع بعطف بنات جنسها أ

فقط بل بعطف جانب كبير من الرجال ايضاً الذين

يرون فيا تشمتع به الآن بعض العزاء عما عانشيه

أجيسًالا كثيرة . ولعمر الحق أنَّ من العبث أنَّ

نتوقع من فتاة اليوم ان تلام عقر دارها بعد أن

على أنه أذا كانت حالة الفتاة قسد تغيرت أ

منسلة الحرب باعتبار الوجه الاقتصادي فاى

علاقة لدلك بتغير حالتها الادبية والآداب هي

ان الكشيرين عن يعطفون على الرأة

يتساعون فيما قدطرا على مواقعا الاقتصادي

وبيحون لها الخروج والدخول ولكن لفضاء

أفها لما فقيط . وفي ماعدا ذلك ينتظرون منها أن

هي في كل عصر ٩.

لايجوز لها أن تسكون فيه.

ان ذلك الاستقلال ينطوي على معان كثيرة

مظهر وتتغير على مرأى منا .

ف أنحلترا اليوم مليونا امرأة أكثر ميي فيه ان حالة انجلترا في الوقت الحاضر – ومثلم ألرجال.وفي ممظم بلدان أوربا وأميركا يزيد عدد النساء ملايين كثيرة على عدد الرجال. وهذه الزيادة طارئة ظهرت جليا بعسد الحرب العظمى الماضية ولأن ثاك المرب ذهبت بزهرة شبان العالم فلما عقد الصابح كان الفرق بين الجنسين كبر أجداً. ولاشك أن هذا انفرق العادى بين الرجال والنساء ظهر على أثر كل سرب من عروب الناريخ ذلك الاستقلال ان ابواب الرزق أصبحت مسيقة ولم يكن خاصاً بالحرب السفلمي الماضية فقط . ف وجهالرجل فبعد أن كان ينافس قبــل الحرب والدلك يقول: علماء الاجتاع أن الحروب هي في ا امرأة واحدة أصبح ينافس اليوم امرأتين مصلحة النساء أكثر منها في مصلحة الرجال – اذا صح أن للمحرب أي منفعة . واذا راجعنا تاريخ المرأة وتاريخ جهادها فيسبيل المصول علي حقوقها من جملتها أن المرأة—أوقل الفتاة—قدأصبحت وجدنا أن الحروب كانت تساعدهاداعًا. أوسع حرية في معيشتها تفعل مانشاء وكرء ش

كانت النافسة في أوربا شــديدة بين الرجال والمنساء . ومع ذلك فانها لم تمكن من الشدة بحيث مهدد نظام أوريا الانتصادي. أما اليوم فان العامل الذي يبحث له عن عمل يرترق منه يجد الابواب موصدة في وجهه لاأن النساء علاًن جميع الخازن والصالح بحيث عبد بازاء كل رجل امرأتين .

وقد عالج علماء الاقتصاد في أوروبا وأميرنا هــــنــه الحالة ولــكنهم لم يوفقوا الى حلمها حلا ملاعًا مع كثرة الاقتراحات التي أبداها البعض وفى الواقع أن الفرق المعددي بين الرجال والنساء ليس هو مشكلة اقتصادية نقط بل هو مشكلة أدبية وعمرانية أيضا. 🧴 🔻

وقدالف محرر جريدة (الصندي كرونيكل) الاعملزية رواية في هذا الموضوع بحث فيهافي حالة المرأة بعسد الحرب وموقفها الادبي والاجتاعي والاقتصادي . وقد صادفت هذه الرواية عاما كبيرا لانها مثلت حالة الرأة الاعلمزية عثيلاتماما. ومع أن الرواية موضعية أى خاصة بالمجلترا إلا اعتادت الحروج والدخول كالرجال، يوبعد أن رسخ أنها تنطبق على حالة المرأة في جميع بلاد العالم تقريبا. ﴿ فِي عَمْهِا أَنَّهَا عَاوِق حر له أَن يتمتع بجميع مايتمتع وقد نشرت احدى الصحف الاعلمية مقالة (به الرجل .

ف الجائر اليوم مليونا امرأة أكثر من

الرجال . وعالمن معنسلة كيرة وأثر في جميع تظمنا الاقتصادية والادبية والعبرانية - ولاسها في النظامين الاخيرين .

وقد ألف أحمد السكتاب الانجليز رواية بينوان و في هذم السنة ل. في السنة الآثية عجت فنها في مشكلة للرأة عصاً بدل على منتعن البلزأة أ تال، عقر دارها كا كانت تفعل قد عا، وقلد قالهم الادبية ادغ يتهم كلامه على الرجه الافعيادي أن الفتاة الق دافت ملم اغرية بسيبا متطرارها القطابل تناولو جوء الماة الاحرى أي الما يكتف الن العبل اللها بأن تعود الى الفود الى كانت والمنافرة على جواد الدراة فوسيدا كالمالدان والربغ واست الماس فيلد والما الدكروا أن الداو

وعواطف الم يصعب علينا أن ندرك سبب مانراه من تنبر حالمًا بالاعتبار الادبي الاجماعي. وقد كان الناس قديما يتسامحون فها تأنيسه الرأة المُزوجة اكثر من تسامحهم فيا تأتيه الفتاة لأن الزواج بمنح الفتاة بعض الحقوق الق ينكرها المعض علمها وهي عازية . أما الآن فليس الزواج هو الذي يكمل حرية الفتاة لأن في انجلــترا ففط مليونى فتــاة اكثر من الرجال وهؤلاء لا أمل لهُن بالزواج ولا يتسنزلن عن حقوقهن وما يردن أن يتمتعن به من مظاهر الاستقلال.

ان -تياة الرأة باعتبار ميولما الجنسية مرتبطة الزواج كل الارتباط . ومن الناس من يرون ان الفتاة التي لا أمل لها بالزواج يجب أز, تطفيء كل ميل فيها وكل عاطفة جنسية . ومنهم من يري اله يجب أن يطلق لمبولها المنسان . وفي كلا الوأيين أنظرف غير جائز .

تأمل في حالة فتاة باغت الثلاثيين من العمر وادركت انها من ع النساء الزائدات ، ولم يبق لها أمل بالزواج ولا سنحت لها فرصــة للزواج . فهل تستطيع أن تنصور شدة حنقها على دحظها، على قيود الاجتماع والآداب؛ إن مالتهاهد مزيدها تعلقا باهداب حريتها وتمسكا باستقلالها.

. أما حنقها على « حظها ¢وعلىالاجباعوللامها نلقى نظرة على الماضي والحاضر والمستقبل فترى ن الفرصة لم تسنح لها لاتمام واجبها الاعظمونعني به الامومة . وأي واجب أعظم على المرأة من السكبرى فلم يبق موضع موصدفي وجهها أوجال أ ذاك بل أي وظيفة أسمى من وظيفة الام ؟

أمم أنها تفكر في حالها فتجد أمامها طريقان عليها ان تختار أحدهما . فاما أن تخضع للقدد عمى وتستعيض عن أفراح الزواج والامومة الفراح العمل والصداقة . أو أن تثور على القدر وتسأت سبيل اولئك النسوة اللواتي وصفهن دوماس بانهن لسن عذاري ولا أمهات..

وفي الحالة الثانية تثير عليها زوبعة من الانتفادأت ويوجه اليها انصار الفضيلة سهام اللوم والتوبيخ وقوارص السكام . وليس ذلك فقط بل هي بعمالهما ذلك نقطع كل صلة بينهما وبين المروجات من صديقاتها اللواتى يتمسكن بإهداب

على أن هذه « الزائدة » — هــده العانس: التي لا تغتفر للاقدار ما قد فعات مهــا - تعود فتفايل حالتها محالة السكثيرات وزالنزوجات اللواتي يعانين اساف الشقاء فترى الها أحسن منهن عما لا يقاس ولرى الهاحق عميشها الحارجة قليلاأو كثيرا على الآداب قد التقمت من الفضياة. فتشعر اذ ذالة بارتباح باطف وتقوله في نفسها لا بأسمن

علم الحاله ما دمت قد انتقمت. على أن هناك فريقامن أولئك داراندات، يعقدن لبن وأن تكن الاقدارقد عرمين باهج الزواج والامومة فان مراهم الطبيعة كثير فاسامهن. الله على باولا يعدين على النصالة، وفي عدا الوقف من جال الدور ماليه وهو على بس

«الزائدات القانمات» كثير أولان مظر أسسها معاول المدموالتخريب.

أو عتاب هاذ يقلن ان حروجهن مسنة ولا يؤثر في غيرهن، فليسلاحد أنبترم وفي هذا منالطة غير منتفرة لان تل أرا العالم ــ ذكراكان أم ائي ــ هو عفورا الهيئة الاجاعية بجب الاعتناء بوالهانقة وعلى تل فان لاستقلال الرأة مظام

جميعها بما تغتبط بها النفس ولكن اله التاريخية ليست عاعكن ملافاته والهاا تؤثر دائما فيحالةالرأة.

التوبة

كان حلما طلع الصبح عليه فتتلاشىرعم اطباق الجفون عكر النوم ولم يردد البه راحة البال ولا صدق اليفين

علق الفلب به فاحترقا واحتوى الجسم فأذواه السفام وأفؤادي ليته ما طرقا أو طواء الغيب عنى والظلام ان يكن حيا فكيف استرقا خلسته والقلب محميه اعتصام فليكن حيا ولكن لا تهن يا فؤادي سوف يقصيه الصادد لم يكن ذنبك ان تعشق من قابه من طعه نكث العود :

الفكنة كأكثر أبناء مصر الاأنه مثلهم إيضاني 中央沙 هواله التي يصعب عليلها؛ فهو يليس وما طروشاً ار يتبختر بين الناس ويهايل عجباً وزهوا أبي [لا أن يتكامل له الدلال كله فراح عضغ (اللادن) (١) مَصْعًا كَمَافِهُ أَحْد النِساء إسرافاً فيالدِّلال، وهو بعد هذا كله يسير مع كل ربح هيث فيوما عبي فلاناً 🧖 من المتاس ويوماً يسقط فالإنا خذا نفسه .

电热管

فانتفل في كل روض قدما والنطف من كل زهر مايطين فسأه الحب راهو مثلا

لناكل ونشرب ونتمتع لأنا غدانمون ولابد لنا من الاعتراف هنابان فرانز قد تغيرت اليوم كثيراً جداً فاصمن إكر وعاد الناسلا برون في(الخليلة) ماكانوار وهذا من أشددواعي الاسف لانالنظ تدكمون هىهى فى كل مكان وزمان وأري

والخارجات على الفضلة لا يعترفن لامدا

هو ذنبي لـكن العهد المفي ووءود الحب أمست فيالنام

وحديث الحب هذر قد • مُن عمل المزل الى كل الأنام وبهاء الحب طفل قد قضيّ وتلاشي بين طيات ألرغام كان حاماً زار علموا في الكارق واختنى حيث أراه لن سود. فأبرج باقلب فالمسيح أنبرى يبعث اليقظة في العقل الشرواء

الله الدين عابا رانيا

A Committee of the comm قطعة تعليلية عرب الحجاب و السسيفون الاستاذيوسف هنا

ر وسالة صبرى - آرا. في الجاني

طلبتك كثيراً في عمر هاتين السنتين اللتين

· كَلَمْمُنَّا مَنْهُ وَ حَيَاكُ عَنْ مَصْرَةُ وَتَنْسَمَتُ أَخِبَارُكُ مِنْ

كل من له علاقة بك فلم أحظ باكثر من انك

حى غير مستقر في جهة وأن جميع رسائلك للبيت

خالية من عنوان اقامتك كانك ترغب فيان تميش

مقتطعاً عن مصر اقتطاعاً تاماً. وقد ساءتني أخبارك

الاخبرة التي تقول فيها ان علتك قدائتدتعليك

وتطلب موافاة شفيقتك الاعتناء بك في بادية سرااسيم

وأسرعت السكتابة البك مستفسرا عنك ومتحدثا

كنت فهمت من رتيبة أن نعيمة كانت طيلة

المك وما عساني أعدث البك الاعما .

وقد أهداهما لى أخ صادق .

學 學 學

وكل ما أستطيع أن أحمله اليك من أخبارها فهو

لى من تنسم أخبار لعيمة ؟ الا أني كثيراً ما أقابل

زوجها رفت بك فقيد عرفي به عيماس في

الاسكندرية، ورعا استطعت أن أصفهاك وصفأتد

فهو شأب جذأب الملامح خفيف الظل حاضر

ولى أخر جلسة العصمت به فيها تناولها

حسديد العالة (نقلت له أنا الث عصر

The ratriarchal vamilly

الأن وليست الزوجة والاولاد متاعاً للرجل كا

كأن يتسوم النساس سايقا ، بل ج ملك لا تفسهم

أولا وابلادم ثانيا ، والعبالم الغربي عاد كل

﴿(١) هلم مي آخر مشاهدان أني معمر في

يعينك على تفهم عقليته بعض الفهم .

أنها قد رزقت غلاما. وقد كان زواج رتيبة مانما

وهي تعيش ألآن معزوجها فيالاسكندرية

ەزىرى بوسف

الجاء في جدل أدراء البلاد الواحدة عائلة وأحدة والسكل مساول عن مازع تلك العائلة. فحرية للرأة وانتسار درائر وعاية الاطهمال

(Infant well Fare centrs) (Maternitycentres) والتمايم الاجباري وقوانين تشغيل النساء والاطفال وغير ذلك من عنلف الاساليب القامن شأنها أن تعمل مساولية العائلة تقع على الملاد برمها (١) جديرة بأن بل

الغرب منظم في الستقبل الفريب . وابس غربها أن يتطلب الفروون ذاك وثم بدينون ﴿ بِتَمَــالُـمِ معلم هدم (thopatriorchal family) يومقيل له أن أمك والحوتك يطا والمتخارجا فقال نومن أمي ومن الخوتي ، ان من يفعل مشسيئة الله عمو آبی و آمی و أخی (۲)

حفلات زفافها عميقةالتفكير يعاو وجهها تقساب أما رفعت بك فلم يعج وكلامي وقالان الرجل رقيق من الشحوب ، الا أنها كانت ظاهرة النوة هو سيد الرأة ورب السائلة وقد خلقه الله على بادية العزم. وكثيراً مار ددت هذا القول (انطلعت صورته فهو ذاله على الارض، وابست نقائصه الا بك حرب قد وضع أساس نهشة مصر الاقتصادمة ن قبيل السدأ على قطعة المدن يزول بقليل من وسأضع آنا أول حجر في مهضما العائلية)وكانت الجهد ويظل العدن بسفائه الاصلى . وقد قال روسو تتكلم برنة من له من أعانه الثابت سلمان لايقهر. ان التربية هي عبرد رفع طبقات النقائس الق تجمعت وقد لمحت رئيبة بين حوائج نعيمة الحاصة كتابي على أصل|لانسان السكامل. فقلت له أنا: ان روسو، طاغور (the personality)د (the personality) وال كان يتكام(هراء) (٣) والدىشجمه هو وغيره سألم عمما قالت لها أمما الجياد الحب الصحيح من فلاسفة القرن الثامن عشر على المفي في هذا المراء هو اكتشاف نبوش لفانون الجاذبية ونظام

يموت كما قبر اليوم . الفلك علان ما رأوه من الإبداع في هذا النظام قادم ألى الاعتقاد في أبداع خلق طبيعة الأنسان الاول فان ما تطلبته من هذه المرأة لم يكن شيئاً مذكوراً أيضاً (٤) . وليست نقائس الانسان هي.من قبيل الصدأ الذي اذا زال تكشف عن صفاء المدن، واعا

النقص في الانسان كان ولا يزال نديرا بكاله

أو حافداً به الى ألكال. وذكرت له كلمة قرأتها

النياسوف الزي المار (De woy) حيث يقول:

The affix 'im' in my imperfectness is

New world for old, n. a. wells,

the stimulus to my perfectness.

أما السيد رفيت بك فأن الا أن يكون

مع مارهبتني اياه . هذه النقائص هي اصل فيه وكل حسن في الانسان استروحت منها لسبم الراحة ، واستنشقت هو جديد له . فاو عَكَسنا النظرية لاستقام العني. فيها أريج النعمة والطمأنينة . ولشــد ماظهون أى أن الحسن في الانسان هو غطاء رقيق اذا آزلته تكشف اك عن طبيعة (أنسان الكهف). عناوقا على صورة الله وأن يكون ظله على الارض. ودلياك على هذا أنه بقليل من الهياج مثلا نجد وهو وأمثاله من الناس البليدي الدهن يأنون أن ً أن أرقي الناس تحمد عيناه وتقدحان شروا ويفقد يخرجوا على ما تعودوا عليه حتىلايتكانوا مشقة كل سلطان على طبيعته الاكولى ويندفع المار تكاب البحثءن الحقيقة وحي يحتفظوا بسلطام الكاذب طويلا كاكه (طرطور السيد) وبيدله يوماً بآخر | أكد الجرائم دون مبالاة ويعطيك من سوراً الوهوم ، ولا أدرى ما يكون مبلغ وقع كلاي قصير محذق كا له (حداء الرأة في المدن) وإذا التهيجة تلك أجلي صورة لإنساف السكوف عليك اذا قلت ال ان دفعت بك ذكر في ألساء الا أن هـــلا (٥) (a Typical cave-man) حديثه أنه لا برى في المرأة الا أنها متمة الرجسل

واله غير مستول أن يعيض لها الا مدا القدر الذي يرَى فيه من الاسباب ما يصبعاناته. النسية رفعت بك ، ولا أشك في الله ستوق إلى مبرقة ما تعاليه تعيمة من الجهد في اصلاح علك النفسية المتعمرفة، واسكنني كا قلت اك عاجز بعد زواج رئية عن للماخيار تسمة وسنرى ماياتينا

أزوة شذواي العاتبة بعد أن دفائها تحت الثريء و غايرها ما لان في الرحيرا من شهوة مباصمة وعالمنة وباجة . مع النت مستحداً أن أضعى وظائه الموادلف الثائرة والكاك وقفت مأحاثلا أماي، أنت. أنت، لاأحد غيرك.

مثل عقوت

لاوستار وايل

ملطأت وهنات ؛ وعلام الرهبة والنهويل ؟

وتلعب بنا الشهوات ٩

ريعش الحزاب ،

جو الحياة بأريجه وسناه ا

أبه أيتها الذاء الإقساء المن تبيتنا بها فيها من

ألسناجيمأ منجيلة واحدة تنقاذفنا الأعواء

خن الرجال اذا ماأحيناكن فانا تقدم علي

ياييب فينا هذا العنز لمار الوجد ولواعج الهيام.

المنرام ، بل هو الناقص الذي يرى قيه مساوى

ليس السكامل من يتطاب الحب ويرغب في

اننا للمبأ موج مانكون اذا ما الناب مادثنا

أن عين الحب تغتفر الزلات وتصدنيع عن

هذا هوحبالرجال قلويهم ففاقة ومجدانهم

تشخذن مُري الرجال مثلكن الأعلى. وما

وها أنت قد اصت مني كثالًا أمر على أن

كنت أختى في قرارة نفسي على حبنا أن

ويا أنه قد استيقظت الصبية وحل في الشقاء ،

زل من علياني لا شكو لك أو اعلى وأوصابي

دراكن أننا أنساب كاذبة وهائيل خاوية .

دْمَاف مَمْنت، وعلى الاجمال فالهم أشدد معدارية

المينات؛ وكل النفوس؛ ماعدا الجدية مله تر نه عن

والتحدرت بنا الحياة الى دركات الشقاء .

نفس حبيها الواجدة مرارة الحياه.

وأكثر انسانية من النساء .

والآن ماذا ينظرني غير الندجة والماري والتشهير والحراب 1 بل قد يكون الوث، دور.

عدًا الحب وكالما علم يعينكن و فسندَّن ، بل قد فيأته اأبتها الندوة رفقاً بالرجال، الانتخان منهم مثلا عليا أودين لمهراب العبادة والتقديس إلا قضيان على حياتهم كا قشت على حياتي من في سرما أنا حد مغرم ولمان . مافائدة الحب اذا لم يرو القلب بنداه ويشرع

الوحل وياض روفائيل

مواقف عاسمة

فى تاريخ الاسلام

للاستاذ عمد عبد الله عنان

يتاول أم لاراقف الحاصةبين الاسلام والنصرانية، وفيه الحرث تقدية ضافية عن سياسة العرب الدينسة ، والدباوماسية في الاسلام ، وحسار المرب للفسطنطينية ، وغزو السلمين أرومة ، وموقعة الزلالة ، وقصةالموريسكوموسقوط غرناطة وغيرها من للوالف الشهيرة الماحة في مصاير

يقع في ماثق صفحة من القطع السكير ويطلب من لجنة التأليف والترسمة والنشر بعابدين بشارع المدولي رقم ٣٨ تليقون ٢٩--٩٢ بستان ومن جميع المكاتب

وعنه الناعشر قرشاً عدا أجرة البريد

ان يقتلك

مادا تصنع عل انسان ان لم يكن معرضاً لان يقتل أبوا معرض لأي مهاجة من أي لين أو وبول موره الحلق ، ولا يليق بك أن تنظر حق تصاب لي بالسارعة البابالية تستطيع أن التقلب على عل العم مما كان هذا المعم لويا أومساحاً ،وعكن

> فكاليف البهيد ، واكثب الأكنال : معهد التربية البدئية ﴿ قُرْعَ الدَّامِ } .

2, H. G. wells, 3, See The life of Samuel Johnson' by Boswell, page 357, reprint 1916 v, See Democracy and Education by وتقيل تعيات الحيك 5. Butline nistory of the world by n.e.

واني أرك لك بعد هذا كله أن استنج مبلغ

أرجو أن تكتب لي ملسلا عن اختبازاتك في حياتك العملية بعد أن اخترت الحياة الدرسية.

عندما يريداحد

فسك أو ف مالك، بل عدمن الآن مدت المعداع ، لك أن تدرسها في المراه بكل سيولا. اطلب كتابتا عن المدارعة البابانية ودروسنا المائية التعربة ل

صندوق البوسعة ١٧٦٥ منش ﴿ الله

رسل تفوداً بل فقط ١٠ مليات طوابع وسا

ُ بوجه قاطع حتى الآن .

الانسان منذ أول وجوده علي هذه الأرض - أي الأجل. ود. بد ذلك ... بعد ذلك ظامة أبدية هند خروجه من الطور الحيواني وصيررورته | دامسة رفناء لامجال معاللة عور أو الاحساس. مُعْلُوقًا عَاقَلًا ذَا فَهُمْ وَأَدْرِ اللَّهُ . وَلَمْ تَفْسَارُقُهُ هُــدهُ العقيدة في زمن من الأزمان، والانعرف أمة حلت | قواي وضعف، ذا كرتي بوماً بعد يون. وكثيراً من هذه العقيدة بصورة من الصور وعلي وجه ماأنس الآن أساء أعز أصدفاني ولا أذكر شيئاًمن من الوجود . فهل هي خرافة طارئة أم وريب | أمره. وما الذا كرة في اعتقادي سوى مظهر الانسان من الطور الحيواني ؟ وهل عي خاصة إ من مظاءر الرجدان (أي الشمور باوجود) نضفها ﴿ وَالْمُ أَمَّا مِنْ عَامَةً بِينِهِ وَبِينَ الْحَيُوانَ اللَّهِي ﴿ يَعْنَى صَمَّفَ ذَلْكُ الوجدان . وعذا الضعف ملازم كيقال أنه نشماً منه ؟ فإن كانت عامة بينهما قوى الشيخوخة. فند كنه وآنا فيسن الشيابأذكر الليل الى تصديقها والا فالممألة باقية حيث هي الى | مالاأذكره الآر. وأنا أعز أنه لن يد شي بط م

وقد عادت المناقشة في هذه المالة رةأخري | وابر بني الجم حيثًا ، وأنا أعلى إن الجمم قد أن في أمير كا اذ مفاضت الصحف في مناقشة جرت بين المُنْ اللُّهُ مِنْ كَارُ الْحَامَىنَ اللَّامِيرَ كَيْنِ وَاللَّهُ كُنُورِ ويلسون من كبار علماء النفس ورجال اللاهرت: . فالمنز دارو — وقد بلغ من الممرعتيا — ينكر عقيدة الحاود ويقول أن الوت نوم أبدى إلوالد كتور ويلسون يقول أن عقيدة الحلودثابتة إُ فِي النَّفْسُ لَاعِبَالُ إِلَى انْسَكَارُهَا . وَالْجِدَالُ قَالُمُ ا بين الاثنين علىقدم وساق.

> وقد نشرت أحدى لخيلات الامركة الكرى فقالة في هذا الوضوع لحصت بها أراء كل من الفريقين فقالت أن الرُّمنين بوجود الله من أنباع الأديان الثلاثة الكبرى يبنون آ مالهم في الحساب والثواب على عقيدة الحلودةوم يتحملون فيحبيل هذه العقيدة جبيع مصائب الحياة وآلاموا مطاين أنفسهم بان يعتاضوا عما يسعمادة الجلود الدائمة ، على أن العالم لم عل قط في زمن من الأزمان من أمخاب الشك وأصعاب اليقين فالأولون مَنْ فَهُورِنَ أَنِ الْوِتِ هُو خَاعَةً كُلُّ شَيءً وَأَنَّهُ مَنْ حان أحل الانسان في هــدا العالم أعمض عينية والقط روحة واليس بعد ذاك يقطة ولا خاود. وأما أهل الفريق الثاني فالحاود هوالأساس الذي تقوم عليه جميج أ مالهم ، ولولام ليكان الانسان أشه والنباث الذي بداس الأقداء و إلى .

· لانعلم موصوعًا أثار اهتمام العاماً . في جميح | البراهين على صحة نا وس الجاذبية، فما من أحد الأزمنة كموضوع الحلود بعد الوت . ولا نعرف / عاد من عالم الحداد المزءوم أو فام بعد الوت حجدالا استفرق من و قت الناس مااستفر قدالجدال | لينضي الينا باسرار ذلك العالم. وليس في نواميس بشأن النفس . ومع كل مابذله العلماء في سسبيل | نشوء الحياة مايدلنا على كيفية بدء الحياة ، فضلا السنجلاء هسانه الحفيقة لم يوفقوا الى اثبات شيء أعن ان الداكرة التي ترداد صعفاً عرور الأيام الى أن تضمحل ليست سوى روز الى عالة النفس والغريب فعقيدة الحاوداتها واسخة فعقل الني تتناءل شيئاً فشيئاً الى أن تزول بتاناً بانهاء

ويقول المتر دارو أيضاً : انني أشعر بنسف السنوات أخرى حق زول تان الدا كرة بنما أ يظل حيا بعد فقدات الداكر ، لكن الى زمن محدود . و بضعف الداكرة تدعف الفوى العقلية أيضما . حق انك لتجمد بعض الشموخ المعمر بن أشه بالحيو المات يأ كاون ويشر بون بطريقة أوتوما يكية ولايشعرون عايقع حولهم ولايذكرون شيئًا مما وقع لهم في الماضي. فرؤلاء ليسوا في الواقع عائشين اذلايذكرونالامس ولايشعرون بالوم ولا آرل لهم في الغذ . فهم وجود عدم ،

ا: ل في الظاهر ــ شعور . لي الاطلاق ـ اني أعد اني اذا توفيت ع ض الشيخوخة أى بالاعملال فان انحلالي. مكون تدريجياً وسأفقد شوري شيئاً فشيئاً إلى أن يستولى على الفناء أو

أر هم أشبه با نبات الذي يتغذى وليس له _ على

ومن العبث الاستشهاد على صحة الحاود القول إن الماد؛ والفوة غمير قالمتين السناء، وبنا. عليمه كالنفس أيضاً غير قابلة الماء . ففي هـدا البرهان مالطة كبيرة علان المادة والقوة أذا كانتا خالوتين قابلتين للفناء فعها تمحولان منشكل ال شكل بأن تأبسا نوم ماديا حديدا غير الثوب الذي كانت فيه . فألفحم مثلا عبر في فتلشأ منه عناصر جدودة وتتولد منه قوة كررانية بميثلاندهب درة واحدة مله هماء ، والساء قد يتحول الى قوة، وكل عنصر ومن أنصار الله في الأول السَّم دارو من إفي هذا الوجود بمجول ويتنبرولا يضيع منعش، كرار رسال المحاملة في الولايات المتعدة، وقعمتني أوالنبات الذي يتعذي به الإنسان لا تمضيع معدرة حامًا "كبراً من عمرة في مؤسن مشكلة الجاوة فلم وأحسامة لابه يمحول قوة ، وملكما قل في موايم مطنى الا يتبحة سلبية وهي أن الموت وم أمدى أحظاهر القوة واللدة في هذا العالم فالها الالليدول وان المراة على فادقت الجديد وحالت في حن العدم المن عالة إلى عالة والكراء والمالة الهناء

والم تشمر عالة العالم الذي على كته وزاءها . المنافق على إن هذا التحول لا يفيد علوم اللفش

وما ذواد السردادور الداهم المحافظ والداس في ما ها الفهو الدسيل الذي يعني عمل

المحدان التسمين (في الجهور الرحود) الما والتر طليقة المسالما مو تسرق تركان

تشجد بالجاد . وأما نفسي أنا فلا أعلم ماذا محل مها | المادة و من جملتها الروح، ولم الانستطيع ابست بفد فنساء جسمي ثوبا آخر ، فكيف يسح الفول باني أناخاك كوما الذيأستفيدهاذا انفصلت نفسي عن جسدي عند الوت وأتحدت يمخاونات

هذاء وان المهازليست في الحقيقة الاهرّ ازنآه بين طائفتين من الموامل الطبيعيــة ـــ العوامل بانية والعوامل الهــادسة . نني زمن الشيخرخة هوي العوامل الثانية على الابول الى أن نتغاب عليها تغلبآ نامأ فيزول التوازن ولانهي الاالموامل الهادمة ، وتنعله المناصر الني يتألف ملها الجسم عَنْمًا مِن أَعَلامًا قَوْةَ تَتْبِعِيدُ بِهُ مِلْ أَخْرِ مِنْ شكاله المادة . وقد قظل عنه القود جرد تالى أن تصطامها المامة في آلهاء تيهائما في هذا الدكور: ؟ فننا من الحاديما حياة جديد، لا علاقة لها بالياة ألأولي على الاطلاق .

فأذاكان نسبي ستوزع وتندسد بعناصر خرى من عناصر اللادة فما ألدي أستفيده و اين

الفول با ني خالد ? هذه خلاصة برادين السبر داري أما التكنور ويلسون فيرس علمه ردأ طويلا خلاسته: أنه ايس في العلم أو الفلسفة ما يناقش عقيدةالحاود .ومن المنتحيل أن أيتمكن اللاحد، والنكروت من أدحض قضية الحاود، أذ لا جوز السالم أن ينكر وجمود النفس من دين أن يؤيد دعواه بالبراهين القابلمة ومندون أن مجوب جبيع أنجاء الكاشأت الدنيوية والعاوية لشت عدم وجو دالنفس. ومن دواعي الاسف أن حواسنا ليست من دقة الاحساس بحيث تستطيع أن تدرك جميع مظاهر

بل أما لا أعلم أن هنـ اللك أي شيء عمر تسميّه | الأرواح . ولا خنى ان عفيدة النفرر بالنفس . ولنفرض عدلا أن هنالك نفسا والهسا | تكون قضة مسلماً بها . فاذا كان الحاود فز

لاذا تقضى الطبيعة العمياء بقصف أعاراه من النواخ قبل النبيلغوا مرحلة كيرة مزا ثم أن عقيدة الحاود راسخة في غما منذ أقدم أطواره . ورسوخها في حدثان علىصحتها . وكا تقدم الر. في الدنية نور هذه المتيدة مع أن ألوف المنائد الأخرية فتضعف ثم تزول . فاو كانت عقيدة ال خرافة لكنن الخالق عبارة عن قوة م عاشمة غير حديرة بأن تدعى قوة مدعة.

وأن ضمير المرء لحير حكم مذا الاعلم حاول الانكار فانه يشمر بإن اللوت لبيرأ كل شيء وبان الحياة لايمكن ان تلون لدا من الجماد الاعمى من تلقاء نفسها، بالإبد

و عود قوة مبدعة . واذا فرضنا جدلا أن الحياةتولىدكمة تواداً ذانيـاً. فـكيف تواد العفــل وال رالوجدان وجميمها أشد تعقداً من الجانغ

مهدم خازدة الماقدات الهدارت بالأ قسية الحارب والذي يراه أن هذه النفاغ موضع جدل لانهاية له . ولعله فير الانها

السحر الابيض والسحرالاسود منشأ السحر عند الامم التدعة

هل للسحر أساس على

العصر الذي أصبح في الانسان بألف الاجاع.

واشهر السحر عنبد المريين القبدياء

والاشوربين والبابليين والمنود وغيرم . وورد

ذكر. في جميع الكتب المزلة . وكان الملوك

الأقسدمون يحيطون أنفسهم بالسحرة والعرافين

فلا يخرجون لفزوة ولا يقدمون على أمر من

وكان الساحر عندم غيرونلينة . فكانينبي.

إلغيب وينظر في النجوم ويفسر الاحلام ويتصل

إلأرولح ويستغل سلطها ويلنى فى روع الناس

ويطرد الامراض ويستجلب اللعناتويفعل أشياء

ومن الصعب تعليل السحر تعليسلا عابيسا .

وككن الذين يؤمنون بامكان عساطية ألا رواح

يعتقدون أن له أساسا عليها . وهدا أمر يصمب

أخرى كثيرة لا يتسع المجال لشرحها .

اليه نظرة الخوف والورع.

دون أن يستشيروا الساحر.

الــاحر وكستمين به على شفاء اسها. ولا تزال أمثال هذه الحوادث شائمة حق هذا أليوم .

ومن الناس من يعتقد أن الأيمسان بالسحر هو من مان تشوء العقل، لان العقل مرغم علي بحيث لا يقع في العالم شيء من دون أذن تلك القوة أو علَّمها . ولا نخار إساطير أمة من الآم من آثار السحر والدرانة . وقد كان للساحر في الأزمنة الغايرة مقام نمتاز وكان الناس ينظرون

وقمد حرمت الاديان المرلة عبث السحر والعرافة، والكمك قلماتج. كنابا من كنب اد قدمين ولاسيا مندواو بنالشمر بحلو من ذكر السحو والسحرة ومن الاشارة الى أعمال السكمنة

ويظهر أن الاعان بقوة السحر فشأء على ما يقول الأستاذ كيرج، عن اعتقاد موروث في الانسان خلامته ان في بعض الافراد قوة غير منظورة لها صلة بالعالم غيرالنظور ،وفي استطاءتها الحاني الأذي عن أشاء من الناس. ولا يزال هذا الاعتماد شائماً بين معظم الفيائل الدو حشة .وهد. المائل مترالساحر عرلة الطبيب أيضاً. فاذا أصب حداً فرادها عرض لجأ هله إلى الساحر يطلبون منه الة الرض . ذلك لانالفوم يعتقدون - كما كان كثر النــاس يعقدون قدعــاً – ان للرش

شر يمل الانسان من عمل الشيطان أو أى روح آخر من|لا"رواح الرجــة, وقد أخلط السحر بالشعوذة فيجيم المصور والارمنة . ومع أن العلماء الماديين ينكروت السحر لالهم ينكرون وجود الالرواح يعتقدون أنه ضرب من التدجيل والشعوذة الا أن فريقــــآ كبرأ من الدين اشتغاوا بالسحر وادعوا العرافة كأنوأ محلصين يؤمنون بصحة السحر وبقوته

ولا شك أن الشرق هو مهبط السحر وفيه فشأ أعظم السحرة ومنه انتقل هذا العز النامش الى جميم أنحاء العالم . وكانت السكنيسة المسحية ولا تُزال تقاومه مقاومة شديدة وتحرم الاشتغال به واشتدت في كرهها السحرة الى حد أنها كانت في الحدور المتوسطة تبيح احرأق السحرة وتعذيهم، ويظهر أن السعر في إنجلترا كان خفات جمس المناف المناف المناك من الرجال م الخلطت بهم النساء الاختلاف عنه في أوروا مامة الديو خدمن مؤلفات الأدب الأعليزي أن معظم الدن أشماوا بالسحر م من النباء ، وأشعار شلبيير كلها عثل الشاحر والمنظمة المراء وفي ذلك منها توعيه الكبرين المتورة المرأة صورا ذات شكل فيلياو مي مقيمة. لكنف خاس وحولها قدر على النبة وفي القدر عَمْا قِرَار سُوالله عِدِ أَجْدِيا لِهِ هَا سُوى الساخرة مُ الله على طود الشروشفاء الإمراس وازاله عرامل ومن فضلا عن صلها بمام الارواح تصد بالنيب المنا والبورة وعليه السور الاسود ومر أ ويسطيع الاناء عا حوف يعم في المعبل ا

أو معالجة العتم أو ارالة عام م العامات أو دفع الما بأو ما الى ذاك . وقد ذكر بلينوس الوري الروماني الشهير أن السحرة في أيامه كانو ابستعملون أذرع الوتي باعتبار أن لها فوة سح بة خارقة في استجلاب رشا الاثرواح أو دفع أذاها . ويظهر أن يلينوس نفسه كان • ن المؤمنين يقوة • الدراع • الحارفة . وأغرب من ذلك أن بعض أطباءالعمور التوسطة كانوا ؤمنون بقوتها ويستعينون بهاعلى شــفا. الا والض ، واليك بعض طرق القوم في ممالحة الأمراض ... لازالة أكثار الوم النااهرة على وجه الانسان تلمس ألآثار بثلاث أذرع لشلانة اخوة أموات غبرط أن يكون هؤلاء الأخوة قد توفوا فيبو.

المنفاد أكم الاسنان أو اجتنابها يجب على الريض أن يعض أسنانه فك رجل ميت أرج جمته، أن بفرك لثنه أصعرجل ميثأو رجل مفتول. الشفاء النوبات العدبية تسحق جمجمة رجل

لشفاء داء الصرع بشرب الماب ماء بجمجمة رجل منتحرأو رجل ماتحديثآ.

- ارا في جمعيمة رجل مات حديثاً . تزال د عين السمكة ، من أخمس الفدمين اوسي قد أستعمات في علاقة لحية رجل ميت. لاجتناب المصائب يتمنطق الرجل بحبل مم

الشفاء الأمراض الزمنة يضع الصاب لىجيبه بطعة خشب من مشنقة شنق مها عدة اشخاص أرياء

واحد (وأمرف هذه العاريقة باسـة الموني).

ميت وينتر مسجوقها على المداب .

لشفاه الصداع المزءن يؤمر الساب بأنيدق

بكون قد أستعمل لشنقرجل.

دائرة المعارف الفلسفية الاسلامية الكيري كتاب رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء

أحيت المكنة النجارية المكبري لساسها مصطفى أفندي عمد هذه الوسوعة الهامة بعدد أن خطت اعناق الدهور ومي كنز عبوء لم تحفل يد بالمصول عليه . ولرسائل الجوان الصفا قمة طويقة الم ما صاحب السعادة أحمد ذك باشا في مقدمة تارغية صدر مها السكتاب، أما القيمة العلمية فقد تُحَفِّل ببيلها الدُّكتور طه حسين استاذ الآداب العربية بالجامعة للصرية في مقدمته المتعليفية المنا رس فيها هذه الموسوعة درساً مستقيضاً واستجا مندر بها البكتاب أيضاً . ويقم السكتاب في أرجه [أجراء ضخمة : الجرء الأول في الرياضة على أخالانها - في العدد عن المندسة ؛ والفاك عوالفتون عوالنظال وهي عوث طلية علك لب القارىء . والجزء الثاني في الطبيعيات : بيناً والحيولي ؟ والعسورة ؟ والزمان ، والمسكان ، والحركة ، وألا ثار العاوية و اظام السكوا كنيا ودورانيا ، وخطاء المهيسا ، شم يتدرج حق يصل الى العادن ء ثم ألى النبات ء ثم إلى الحيوان ، ثم إلى الانشان ۽ ثم علم بعاليفين عا لم يسقط عليه عقل . والجرم النالث : فيا بعد العلبيعة م أو ما وواه اللالة موهمة هميث منسافية عن الأوهية والتدين وحقيقة الإدبان والنظم الروحية والموت والبعث والقيسامة واعدر والفير ما الميدا من جنة ونار ورأى الفلاسفة الاسلاميين في الفريين الرابع وألحامس في في هذا وأدلتهم وحجمهم على صحة ما فهموه في كل هذا عا عاللمون فيه جهور الملياء من مفسوري ا وعدين وفقهاء ومتكلمين بما لم يعلله عليه أسد والجزء الزابع سوعو أحق ختكرا وجالاالبعث يه ميدان لم عرفه الا خبارة المقول شواء في المعر القدم أو في المصر المديث سن موانسوعه التسوف وهو المزاج الذي التأمَّت فيه كل المناصر المؤرد في الفلسفة الإسلامية سواء فيها "اللوفي" و الغربية وما بن هذا جيمو بن الأسلام من وافق عالنيد ولا رب أن درس هذه الرسائل هيدا للين بريدون أن يدرسوا بأويج الفلسفة الأسلامية لأنه على عدر ا من أنفس البعثور الفاشفية في الاشلام و دخلا البرس هام سعدا عند المان يدرعون الناريخ السياس السلمين، فيو يكفف كم ا من حقائق لا يظهرون مها في كتب التاريخ السياسي فعل الذين محبون أن يكولوا لهم ثقافة عبديهما أن يدرسو الثقالة القدعة أولاحي لكون لقائهم الحديثة فاتمة على أساس منبورين الالملاخ الراسع والعا الغزر ، أمّا المسكنية فل تدخر وسعا في طبعه مليها مصا على ورق عبد ا وَمِعْهُ فِي قَسِيلَ الْتَعَالَمُ فِلْدَ حِمَلَتُ عَنِ الْآخِرِ أَنْ إِلَّهُ مِنْ تَعْوِلُو فَالْمَلِينَ أَخِر الْمِ وَالْرَبِيقُ أَلَّمُ وَالْرَبِيقُ أَلَّمُ وَالْمُرْفِقُ أَلَّمُ وَالْمُرْفِقُ أَلَّمُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَهُ وَاللَّهُ وَلَا لَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا مُعْلِمُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَلَّمُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَا لِمُؤْلِقُ لَا لَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَّهُ وَلَّالَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَمُ لِلَّا لِللَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ وَلَّهُ وَلَّا لَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّالِمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّاللَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ للللّّلِيلِ لِلللَّهُ لِلللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللَّهُ للللّّلِيلِ لِلللَّهُ لللللَّالِمُ للللَّهُ للللَّهُ للللّّلِيلُولُ لِلللَّلَّالِمُلَّاللَّهُ للللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لللللَّالِمُ للللّّلِيلِيلُولُلَّا لِللللّلِلْمُ لللللَّاللَّهُ لِلللللَّالِمُ لَلَّاللَّلَّالِمُلَّالِمُ لللللَّالِمُلْلِلَّالِمُلَّلِيلُولُلَّالِمُلَّالِمُ لَلَّا لَلْمِ

إيزعم االاحدة والمنكرون، فلماذا تففيالهم ياني سير أأن و، بالموت ولايستمر ذال إ الى ماسد ذاك ? رما الحكمة في ذاك اولا الحاود حاماً كما يقولون فان حياة الر. نهاأ في يد الأقدار تتصرف بها القوة العماري وايس لما غاية يصح الوقوف عندها ، وإينا

泰你泰

الوطن ينساديكم !!! ساعدوا بعددكم اقتصاديا شجعوا صناعة مصر وافيلواعليها مذا ندا الوطن ترزن صداه في

مجلس النواب وللالكمن دواعي الاسى أن يقبل أحدكم على شي. من مصبوعات البلان الاجتبية اذا أمكنه أت يجل مثيلا له من انتاج مضر فيلاه مصابع الاهرالم والابراهيمية المصرية تنتج لكم

سرة مصرية

وهي أرخص سعرا راجود صغا من التي تشتورنگ من الخار ع فاهبلن عليها ولابشتر بوا سه الها فلالك والجك الوظن والوطن فوق كلناشي.

يرجع السحر الى أقدم الأزمنة ، اى الى الحبته فناه أخري. وكثيرا ما كانت الأم تفصدالي

وكان للسحر عنا. الأُ قدين مستاز مات لاغني

عُهَا فَكَانَ السَّاحِرِ يُسْكُنُّ مُثَلًا فِي كُمِفْ أَو مَفَارَة وله عصا خاصة والى جانبه بعض آنية يضع فيها عفى اقبر ومسحوقات عنتلفة . وله انسة خامة ورموز واشارات وأصوات يدعى آله يخاطب بها الأرواح فيأمرها أو بنهاها أويستعطفها.

وقد صنف الكثيرون من المؤلفين كنبانى موضوع السحر والعرافة، وآخرماوقفنا عليه من القبيل كتاب جامع للاستاذ كيرج الانجليري و هو بلا شك من خيرة الـكنب التي تبحث في هذا الوضوع . فقد تناول الؤلف تاريخ السحر منيد أقدم الأزمية فشرح أنواعب والاطوار الق مر تأريخ السحر في المجلترا وأسيركا الا اله ينطبق أيضا على تاريخ السحر في جميع البلاد

ينسول الاستاذ كبرج: أن مثما السحر هو الأنفيان بوجنود الأرواح النزرة والسعى الاستعالة وسلطائها . فكره النياس السعرة وعدا الاعقاد ومسا معدر الدكر أن السحرة في الازمنة النسارة الزمن فمار عد مجرة وساحرات المنيخ الناس سيعنون السحر على درء الشر والنحر الابيين والنحر الاشودة

الأيمن لهو الغوة للمعان بها الماء المعان بها و المتوة السنوان بها على الخاق الأدي العير وإبياد 📗 واستهال الرقي والتعاويد مظهر من مظاهرا والمرابع المرابع والمرمن كتاب يسحث في أتناطير السحر منذ أقلم الازملة وكانتال في الازمنة والمرافعة المرافعة المرافعة المراجر المرادث الفارة عالهما منه النفس واستفظمه المين فقلا المؤتهر الحد ولا نبيا في موالعه العشق والعرام، ﴿ كَانَ فِي الْعَالَبَ دُرَاعَ رَسِلُ مِنْ أَوْ عَضُوا أَ أَخْرَا والعاد الما عنت النواد المثلال البيافي دواينهم النو المثالة على المثالة على المدارة على

البياسة الاسموعية - السات ١١ ماره سنة ١٩٩٦٩

انسان حباة الطال وانقاء العين الشريرة بدلى الطفل في قبر مجفور حديثان

الشفاء ونداه المناب بؤخد حشيش من ميت توفى عديثاً ويغلى مدة من الزمن ويشرب مالوه. الشفاء منداء السل يؤخذ ترابمن قبررجل توفى بداء السل ويفلى ويشرب ماؤه .

الشفاء من داء للماسل يوضع المساب مدة ساعتين في قبر بحفور حديثاً .

الخ ... الخ ... هذه بعض ﴿ وَمَفَاتَ ﴾ السحرة في العصور القديمة والمتوسسطة . وقد أورد منها الاستاذ كيترج في أأؤلف ألدي نحن بصدده ما لا يتسع له هذا الجال . وأنت ترى أن معظم تلك ه الوصفات، مي عبارة عن رقى و تعاويذ كان السحرة يشيرون باستعالها لدفعالشر واستجلاب الحير.ولم يكىأحد جرؤ على أنكار فالديها خيفة أن يعساب بملمة . •كروه . وق الواقع أن العاماء أغسهم في تلك . العصور كانوا يؤمنون بالسعر ولايرون غشاضة في تسديق وصفات السعرة وتدجيل الشعوذين. وظل هذا الاعتقاد راسخاً حقالفرن السابع عثمر · مع أن الكنيسة كانت أمر بعداق السعرة واحر الهم، وروى بعديم أن بعض السحرة كانوا ينضياون الوت حرقا على الكار السمر أو الامتناع عن محارسته وهذا بدل على أن إعام مقوة السحر كان راسطاً مبنيآ على عقيدة ثابتة.والجال لا يتسع لذكرماسل بالسحرة فيالمصور المتوسطة منصروب الاضطهاد مع أَيْهِم كَانُوا فَيَالَازُ مِنْهُ الْعَابِرَةُ وَيَسْبُولُ وَسَلَّمُكُمُ أَنَّا أما اليوم قلم يبق للمحر شأن كبير : ولا شافه أن تداؤل سلطانه رجع الى ارتقاء العبل البشري.

سفن القيسساميرة في تحيرة نسمي

وغداً تقص همنذه السفن تاريخها على عاماء | أوغسطوس جرمانيكي ، ، وهما اسم الامبراطور

تار بخعها من قبل ، فهل كانت من صنع الامبراطور كاليجولا ? أم من صنع طيباريوس ؟ أم أنشئت | واربعهائة متر من جنوب المكان الذي و-جدت فيه بعد ذلك بستين عاما في عهد تراجان ؟ أم بالعكس أنشأها قيصر قبل ذلك عائة عام ؟ ذلك لا ت التقاليد تدور حول هذه الاسماء الأربعة. وأى الفواص بسفينة أخرى . غضب المناصر أو البشر دفع مذه التحف الى قاعالماء? انها ترقد في قاع نيمي ، والحكن أحداً لم يتقدم لكشف موقدها حتى القرن الحامس عشر . ففي سنة ١٤٥٠ ك في عهد البابابيوس الشاتي ، أمر الكردينال كولو ناساحب البحيرة أن يسبرغورها؛ فقيام بدلك أعظم مهندس في ذلك العصر هو ليون باتستا البرقي، وغاص جماعة من محارة جنوة في البحيرة حتى ارتط وا بالسفن ووضموا فيهسا الركائز ، ولكن الركائز لم تخرج منها الا بقطع

> وفی سنة ۱۵۳۵ ، اختر ع جیوم دی لورین آلة للغوص ، واستخدمها في الحال فرنشيسكو دى ماركي ۽ فغاص تحت الماء ۽ ولبث على روايته في مرتبين ساعة ونصف ساعة، وقام بتياس احدي السفينتينء وحمل أخشافا ومسسامير كثيرة ولكنه لم يمس السفينة الاحترى . ومضت عي أثرُ | ذلك ثلاث قرون أخري من الرقاد.

وفي سنة ١٨٢٧ ، قام الشفسالييه فوسكوني عباحث جديدة ، واعترم أن يستجرج السفينة الشهيرة من قاع الماء ولو قطعاً ، فترود عمد از للغوص ، وتزود بآلات فاطعة حادة ، وقابضات ، وكادف لواقع يرتكب هذا التعملم لولا أن حطمت العناصر جهسازه وبعثرت آلاته ، فنجت السفينة ولم بأسف التنقيب الاثرى على فشل جروده. وقد ضاعت معظم القطع التي استخرجت م وكانت كلهما من خشب الصنور ، ومن الاجر الحروق ومن الرشام المتهنب الايوان والفسيفساء والنحاس والقنوات.

ولكن التنقيب اتحد في النماية فيسنة ١٨٩٥ أمرنته الفلية وقفام فالماحثنيو مقلة المنيور ورجي تحبث اشراف الحسكونة الايطالية / فأسفرت عن تناهج حامة ، و إدنيخرج الفواس الردي قناع أسد الن الدور عمل عامًا مِن أسانه ع ور اس دات من الدور أينا أكر من الفكلالطبيعي، وفي السنبانة بالمنا كذاك ورأمن والمسوراء من الزور أبياً و وطعة كاملة من السابع فبها عاير ملون ، ولوحات ملوقة عليا تقوش بدسة.

والمتخوصة إلحا الله تند بعن العادلة والمكاها وحماتها بادر فرابيان بوانيان الاعتردها.

في أسابيح قلائل ، تـكشف عيرة نيديالتي ۴ السفينة الـكبرى ، وان مايش به الغواصون قد تقذف علمًا الى البحر عدة وضخات قوية ، عن إيكون أساساً لقسر غارق ؟ ولكن النواسحقق سفن القبياد مرة التي لبثت تسعة عشر قرناً في أطوال السفينة كاما . ثم حققت مسألة أم من ذلك مرقدها في قاع البحسيرة ، والتي ظهوت اليوم | وذلك بالعثور على قنساتين من الرصادر عليهما إ باللاتينية عبارة واضحة هذانسها: «كايوس قيصر

الآثار ، كما قصت أنقاض بومبايوهركولانوم، كالبجولاولقبه. وأخيراً ، في يوم ٢٠ نوف،بر ه على بعد بضعة السفينة الغارقة ء وعلى نحو مائةو حسين مترآمن الشاطيء الغربي،وعلى قاع تسعة عشر مترأ ، عثر

وعلى أثر ذلك عهدت الحسكومة الى المهندس الغواصين في الاسطول الملسكي، فقام بالمهمة وسجُل فى تقريره فى ديسمبر سنة ٩٥ مايلى :

أولا — أنه يوجد في قاع البحيرة مركبأو سفينة كبيرة ماثلة على جنبهـا الأيسر وقددفن معظمهما في الطين والدفة مغروسة في الارض؟ والسمارية مشروعة الى الامام فها بين الشهال والجنوب، وطول هــده السفينة ۲۵ ر ۳۰ متراً وعرضها ٠٠ ر١٨ تراوعي على عمق ٣٠ ٥متراء

وأقترح المهندس مالفاتي فيتقريرهأن يخفش

عطيح عيرة نيمي مقدار • ٥ ر٢٧ مسترا . فكان

برنامج أ ضخما ، ولمكن شاءت الاقدار أن يأتي

سنيور موسولين أخيراء فاراد أن يتقد سفن

وهذه ناحية واحدة من واحى النشاط الانري

العظم الذي شمل كل البقاع الاثرية في رومة و في

غرها من أقالم أيطاليا في عبد الفاشرم ، وانهار

مدرسه حامعه

مجلة الحديد

لا أسكاف العالب أكثر من 60 قرشا في

أد قرشاً واحدا فاصلح كل يوم النين وهي

القياصرة ، واستطاع ، اذ إن عمض أسانيم سي

تكشف البحيرة عن أسرارها.

أمن وجوه النبوش والتحديد.

صفيرة من الشهب ، وانتهى بدلك القصل الأول من الوخرة و ٥٠ من السارية ، إلى الله في السارية ، إلى الله في الله ال النا - أما السفينة الاخرى ، فهي على الأرجح أكبر منالاولى بكثير،وهي ترقدءلي عمق ٢٢ مترا؛ والدفة تحت الطين ، وهي ظاهرة كل الظهور، قداريها الوسطى على بعد ٣٠٠ متراء ثم تنغرس في القاع بعد ذلك ، والسارية متجهة تحو الشاطىء ، والسفينة مغطاة بطبقة من الرصاص ، وحالها جيدة جد أعيث يمكن استخر اجهاج يعاسالة.

من سكان القمر مثلا (يسعد الى الارس – أو يتمنى أن يكون مقبولا من الارض وحائز الثقها) ألا يضحكات ذلك وعلوك سـخرية من قالله ? فلفظة (السهاء) عندنا لا معنى لهاءومن يطلبأن كون حارًا لثنة الساء فهويشيه عاما من يطلب أن بكون مقبولاً من المواء والفضاء .

الذي خُلقِ الساواتِ والارشِ .

الما مستوعة وتحوى أكثر من • ٥ مسورة في فيتلف العمال أنها عاديتي اللايمان المن السكو اكب الاخرى العلام والفنون ، سللة إلى كل عديد ، سواء في الق الماعم القالق عن وعل لا زما في حجمه العن علله معلوماتها ومؤرها ، وسنواد في ذلك إدرة واحدة من الرمل ورسط سمرادات عالمة

محاورات بين مؤمن وماحد

الشعر الفرتسي العظيم « فولتم.

كو : أحد امرا. العين

كوسى اليس القصو دالم الاادية القرراها لأن هنمايست الاطبقات جوية منالهواء . ومن يعبد السهاء فكأئه يعبدالهواء ءومن يفعل ذلك نهو ليس أقلجنو للمن يعبدالبخار. وبمسا انك قدعينت لأن تكون أميرا حاكما وجب عليك معرفة ذلك لتصبيح

والسكواكب ، اذن همڧخطأ بين أليسكذاك ا كأرضنا . لأن هذه الارض الق نسكمها ما هي الا واحدة من هذه الـكواكب، ومن يعبــدالقمر شلا لا فرق بينه وبين من يعبد الرمال_الاحوال الق نشاهدها في كوكبنا الارضي .

كو_ماالقصوداذن وتقولهم «السهاءوالارض؟ رى الساء مقبول من السهاء وجدير بثقتها ١٤. كوسي ان هذه التعبيرات خطأ محضلانه ليس منالد شي م المه (سماء) لان على كو كيد من هذه السكوا اكث السنارة محاط بطبقة جوية ويدورافى الفضاء غير المحدود حول شمسه . وكل شمس من الشموس العديدة تعتبر مركزاً لكواك أحرى تدور حولها باستمراز ، خاضعة في هسذا الدوران لنواميس أزلية أبدية. فما معنى القول مثلا نصمعد الىالماء لانه ليس هناك عاو أواعفاش أوصعود

كوس لقد أسبحت في قاب قوسين أو أدنى من

كوسى بالأشك ، فالرجب المادة الأله حيما نة ولان الله قد خلق (الساء والارض) ناتنا نئسب ألى عزته الألمية عن غير قصد عملا تافيا ، لا تنا أذا قمدنا بلفظة الساء الغضاء العظم اللامتنامي الدى أناره الله بشيوس لاهدد لما والديسير فيدء بذواميس سرمدياء والم أخري لانقع تحت الحنس فان اللول (الساد والارقى) مفتحك حداكن ٧٠ مفيعة كيرة يحيم أكثر من عشرين أبغول المثال الفاعلة وهدة بمن الأمل ، بالمارمة با

كوسى: تلميذ لكونفشيوس معبود الصينيين

كو _ ماذا يقصدون من قولهم لحبان أعبد الله صوت الحلائق الاخري وعجدالهمائية عظمته مأخوذين مندهشين أمام قدرته

كوراقد خدعونا اذن بقولم لنا النا د رك من الماء الرابعة وظهر في شكل نبا كوسى مد خرافات يؤمن بهاالاطالوب العجائر، أما يحن فيجب ألا نعبد الالله به لكائنات. كو - كف أمكن للكائن (الله) أن علم

الـكواكب وهذه الاكوان؟ كو_ولكن هناك شعوبا كثيرة تعبد المهاء كوسى- انظرالى هذمالنجمة , الهانيا عقدار ٠٠٠٠ مليون لي (١) ورغماءن قال

الشاسع الذي يعجز العقل البشري عناس کوسی ـ طبعاً ۱ لاً نالکواکپماهیالااراض اشعتها تعمل على عيوننا زاويتين متساوين وتعمل كذلك في عيون الحيوانات باجها. تجد في ذلك غرضا مقصودًا ؟ الا تلاطلها الامر قانونآ عكما يدهشك ويحير لبك انز مهذا العمل أن لم يكن هناك فاعل 1 ومن ا

هذا القانون ان لم يكن هناك مشرع ألاداً من أن يكون هناك فاعل وهناك مشرع أم كو من عمل هذا الفاعل ا وكف الأ كوت ي معاد تالما الأمير المس الرهاور بالقصر الفخم الذي بنساه اللك أبوك، وقد سرحارين يتحاذبان اط اف الحديث الأأه يقول للا خر : أنظر باله من بناء فخم نزم فقال المصرصار الآخر رغما عن كوياتيالله بانه لا بد أن يكون هناكفاعل أكرمن العرا قد عمل هذه المبخرة وشاد هذا النادة والر ایس عندی أی فكر عن شكل هذا الله

> ومن السهولة عكان ملاحظة خطأ من يقول عن ادراكه فيمك .

> > فهم كلا لمن هذاء وذلك الا تعيد ألا الله حل خلاله

طريق الواسات والدعوة الى الجمهسدورية في عصر تفسيد على

ه قرأما في جريدة (الفجارو) هذا ناتال الطريف الذي يدور ناحية من خلال ده. عني ودويه في الحسكم على الاشتفاس رالحفائق وتقديره لخدمات اللبن يحدم له منه , وفيه تدا ل بديع الفسية فرنسي متحمل استخدمه محند على مسامه السكيمانية فل على أن يدمو بين الصريب الى العملم الماوكية وانشاء الجمهورية بعلم ومسمح من سيده والحسن اليه . والمكن تمد على كان لـ رأى آخر في

ذلك الداعية الغريب على ما تري في القال ·

العاصمة المصرية حيث كان شود على بأشا يقيم حَدَه ﴿ مَهِزَلَةُ لَا شَكَ فَهَا .

وكان الفرنج بخدون أن يأنى يوم تمل فيسه

النكبة ، ويدفع ذلك الداعيسة التحمس أغزيه ،

طيشه و دعوته ، فيكون قد حي ذلك ما يستحز

ذلك لانه أعاياً كل من خرز الباشا أذ يدر لحماء

مصنعآ للمواد الكيميائيةوعدة مصانع للبارود و

معمر القدعة . ولحكن السيو أيم لم يكن يسفي

الى نصح زملانه الفرنسيين الدن يعملون في خدمة

حاكم مصر ، بل مضى يستثير الحدار؛ لا نالددوة

كانت أشد سلطاناً عليه من ارادته ، ولم يك تمة

من المسيو ايم أمام الباشا . ولسكن الباشا لم ينأر

الروايتهم ذرة . وجاء المسبو ايم عقب ذات كدادته

ليحادث الباشا في شؤون مصانعه ، فطلب اليــه

الباشا ان يشرح له بالضبط ماذا تعني الجهدورية؟

﴿فَاجَابُهُ السَّبُو الْمِ دُونَ خُوفٌ : ﴿ أَذَا صَارَتْ مُصَّرُ

جهورية ، فانك ياذا السمو تغدى الشعب ويغدو

الشعبُ هو الباشما ، فضحك محمد على ضحك

صغیرة ، وهز رآسسه ولم یغضب ذرة . ذلك لانه

أُفَّانَهُ أَيْضًا ذَوْ عَلْمُ وَافْرُ يَسْتَطَيِّمُ أَنْ يَغْيَسُهُ بِهِ فَ

أستخراج الموامن والالوان، ولميكن على المدوم

أفاقا ككثير بن غيره ، بل كان يؤدى المعدمات

ملية ولا عتلس منه وكان عمد على يسر نحملاله

الساذجة ، وعباراته السريمة ، واطواره الجامة

هَا تَصَايِقُهُ رَسُومُ القُصْرِ ، أَمَا أَزَاءُ السَّيْوِ أَجَ

فَ كَانْتُ كَانْ فِي الْهُواءُ ءَ وَلَمْ يَكُ ءُ. أَ مِنْ دَاعِ

الإزعاجة . لذلك ركه يعود الى مصاعة دون ان

تمع وديه ء بكل ما وسع من بيان تومدعوالى هدم

عَمَّالُف لهذه الفكر ، ولكن اقواله العبيقة وحركاته

(١) ، اذ من الجيدية في ذلك العصير

تعادالنيو الريشط نظريات مارا ورو بسيس

وتطورنظ مع كالمع المعدد من الدعوة ال آرائه .

يه ، لا ن محد على كانت تعلب عليه البساطة وكثير

عيب الأنها خطرا . واذا كان به مس من الجون بلا ريب ،

فني ذات يوم روي بمش أهل الحبر ما يقع

سبيل لعقد لسانه .

أعرف كربه . شيء واحد متــأكد منابه

ذلك الفاعل موجود حمّا ولكن لا أعرفه

منك أنك لا تدعى معرفة مالاغيط وعلك

(١) الد (لي) وقياس سين = الله

تألبت الإستاذ عبد الرحن الرامي

الحزء الاولىونمية ادم قرشاسانا مطلباني

البرمية بشارع عبدالمرائ عصرا والأعاد

ول الإنكسرية من ثيرة النا الما

كوسحقا انك صرصار أكثرمي فلماليه

كان المميو ﴿ أَيْمٍ ﴾ وجلا وأفِراكُمامقرقيق } لم تكن تسيء الهِ أحد. وكانت اقواله ما المة تعذوظة الحلال . وماكان مخطر لانسان قط أن يفاجئه \ تمرج فيها سير اليونان والرومان ، ويتبدد اسم وهو برتدى تيساب د النظام ١٠ (١) منتقلا بين مرموريوس وارستجنون وروتوس (٢)؛فسكان بطعم كولومب وحانوت كاستانيول الصيدلي أو الناس يدخون اليه مستخفين ساخرين واذاجادك على أنهاء القاهرة ، وهو أحمر الوجسة عاليها أحد فذلك لسكي يسر الناس بتعميله وأنهجه . المين ، عصبي الحركات ، يدعو باشد ما يستطيع | وكان البعض ينتقدون انه يلجأ الى هدنه الو. يله لى تجمليم الملوك ومنائمهم القساوسة ؛ وينادى | للاعلان عن نفسه . ذلكلاً زيدنا الداعية!! طرح يكل قوته بانشاء الجمهورية . وآنه لأثر غريبذلك | الملميء الى دمالاغتياءوانسادةةد-غدم الاميراطور الذي يحدثه في نفسك ما تسمعه من فمذلا النازح / تابوليون ؛ وهو يومَّد في خدمًا أحد. ال النَّوات من دعوة الى مبادىء الثورة الفرنسية في قلب / الترك (عند على) قنظت علم اللحوم الجهه ريد

ولم يَكُن الديو الم بعباً جنَّه الاقوال، بليَّكان عنس في داريَّه مثلما لغايته . وكان هاول أرث بل له تلامية من الشبان الديرين الذين عهده وناجه اليه ليطيم المكيمياء وفيكان بالرم ته وترجى كدلاي الى ان بنفث قسم ماليه وواعار يفوش عابهم التسمى باماء جهورية فأثلا يغددو مصنائي وتوسءواراهم كنتونءو عودسيةولاء وعدد الرحمن كمبر . وكان ٥ الوطني، الم يدرجم، كما يقول،على النظام فيالعمل،على حب الجمه وريان وكان في أوقات الفراغ مجلسهم أمامه، ويتلوعليهم دمن الجهورية ، فاذا سأل أحدم • من أنت • كان

جوابه ان ينشد مترعًا: ه اني رجل حر ۽ مصري ۽ جمهوري بالحيار ه ولدت لسكى أحب أخي وأحدم وطني ه وأعيش من عملي، ومن كدي ﴿ وَأَيْنُسُ الطُّمَاةُ وَأَخْشُعُ القُوانَيْنُ ﴾

ولم يكن محمد على جهل هذا المهج الفريب ل كان يطرب له . ذلك لأن السيو أم رغم كو به يبغض الطغاة قولا ولظاراء كان يبديءو شخس الباشا كثيراً من الاحترام والولاء ، وكانت خبرته رأى ان هذا الرجل الساذج عدو النظام ، لم يكن المنيسة مثار على مديح ، وكانت أمانيه اوق عل بطون . وقد حملت هذه الصفات التي يتسدر أن تجتمع في رجل و إحد محمد على أن يسينه في سمنة ١٨٣٧ د شيخا ، الوادات في منطقية تيمد عن طيبة غلالة أيام عواأسبغ عليه سلطات غير عصودة سي على الف و حسالة فدان من الأرض عساوية العبيد والجواري الذين كان يؤني وم من ستار ولما أيلم عجد على هـ ذا الفرار الى تناهل فرنسا الليزال ، قال له في شيء من المطورة - الا نه لم يكن ريد أن ينظب معاينه ويس فيأب - وق شيء من للزاح : أن السيو أم لم يكن فيه سوى عب واحد هو اله يقتلق آراء متقدمة حسداً. وَأَجَاهِ الْمُنْصِلُ السَّبُوكُوهُلِّيَّهِ ﴿ أَمَا الْآنِ ۗ وَقَلَّهُ أحملت منه بإذا السفو ملكا صغيراً ، الكن على المقافاة والفقهاء واعدامهم بالفصالة، واعدام كل إنقان من أن مراولة الساعلة نفر كثيراً من آرائه، ولكن المساو كوثالية كان محطئاء ففسد

أ الرائة برالان عليم الدين إلى الواطئة ودراحه وأن بريان عام عدد ويهود و لان الحبراء حالوا عين أن مُثلب إلى الله بعيداً علم في الراحة -التعادم إلى أر الها إلى الغامة وقالوا الها لورت الغربية لإنجاء معد ما الانومين عمم وأديا إلى الا لِنَّادِهِ فِي أَنْ يُهِمَ الرِينَ ، وَمِعَ ظَالَ فَانَ واحقطها الابان البرأة لينبله وأطمامها لله جِعَا تُرَاعِهِ النَّمَانِ وَالنَّسِينِ وَرَأَى كَدَاعَالَ فالواحين الجراحسنية كاسته والمتهالم تفريح له جارفه ي أبوارها سوي بوس أعراك ن بشبقها ال ألوان العامه المدودة.

تحالفا عائث أوحد معيقة وناج والرساس كأشاله

اللهمة لم أسفر عن أنشم أمالة الباشاء فانمأنم

ق نه ۱۸۴۹ على النيو الي ته ته د الدان ته

ه قبل مو عدفالعباء والبائلانة أب العالمي مراطبي

البحر الأحمر عند جرال الرعند البحث من مناصم

ويدأن المبواج كان ومهم حدمه وحفيمه أحت أبث دامًا يتحتج بنفة الباشلة وعاد الى واحلنه . الناه إلى وبيت فيهدم تعالم ع السلائن الاعلى ا وأستمر أيم بك عربتم مانال من حناوة وتماليم رويديد ، وكان في الواقع بعيني في عهد وشرف ، ورغم رتبته العسكرية الرفيعة ، ورغم الرهاب فمولم بان العمالم الحاوجي شيط في تباشيه م يدون محول فنارياته م فكنت ترى هذا تظره م فلا يعود الى الخير التن الا حيها بشم الشبيغ ، في أسمانا ! وفي أسيوط ، هماذا الوطني ا الاحساء والقاربر للباشاء وغان بتعسرة والإلثا الهندارم يدعو الياسحق الفقهاء ويشهر دائمسآ أَنْ يَنظَفُ الْأَبَارِ اللَّهَاءِ أَوْ أَنْ يَحْفُواْ أَبَارِ الْجِدْيَاءُ بتذالة الطفاة . ويتنهأ بظفر الجهورية ظفرا عاما الري الأرض ، وليكن تندجل عدلتمن الشروع قريب التعقبي . وهلانها البشوعتة للبارهامكاملة الثاني بعد أن فكر فيه ۽ والتدعي للسهواج للي الثاهره وعبداليه أن يسشق ناحيتنا ووس

أبراك للشرر في تجلريه وتقربه حتى فلغي ماه

الرابر على الأدرالني حقرها وردوعن اللهالناحية،

فانتقل البرمقر بذمنة احبث كان يعنفد أنه يوجد

الفعام الارش الذي يدنيه المناسلي ، والمكنه

أُمَانِقَ هَنَالِكُ كَا أَخْتَقَ فِي سِهِلِ الزَّيْنِ ، عَلَى أَنْهُ

فاشته السيوايم البرا فرن مهمته مرومع أن هذب الانفلو زارالنزلة الصدرية) البتديء الاسلونية بمعال أذا أهمل تحول لي

والذراء والماء الماء كون شديدة والمطرة والناك المقافأ منه غدما طابلة وولانه الدي لم الدير في رجي الإلدرة باست بالمأه فهم لاية اضالا معالم ملاج وهو شرقب لنجار الدين يدفي المتحال حالاه يشغي الانفاولاق الفحم المواكان أبح مانا مرى فعليفة المغارمة ممينه وأن أله برالاز مذالوج واتنانة الرشو ماشو العالات العمده يقم الفحس بحب أن يسفر على معنى تلائمانه فديهان لربياع سند كافة نبار الأدوية،الستودعالعهومنعنون سعلج البعد عن طبر تمة من المدسم . وأسفرت ل ادرية أنبار ميدان "دد على بالاسكندرية وفي فهم مباعثه الأولى في الواقع عن ناك سرلها تولكين أ شارع الدرب الجديد موة ١٢ الومكل و

وردت الاقشة المبيفية الجديدة الحل ابراهمسيم واكد واولاده عصر القاهرة بشارع كامل



تطرنى كل موضوع بأساوب يفهما كل قارىء

(٧) من أبطالة الوادرات القدماء

من العاطلين من العال. ولما عدة بمض سيادي

الاسماك رأت تخفيض رسوم الواني، في الاحوال

الى بكون فها عب، على هؤلا مدون واشم دويقدر

ومما سبق ذكره بتضع أن الغاء أو عمديل

بعض الضرائب قد تناول الدواد الالتعظم من

السن تحسيناً يزيد من الفائدة الرحوة من وراء

مثل هذا النانون.وعا لاجدال فيه أن الهدده

الاجراءات كلها أثرها في الانتخابات القائمة الآن

بوجه الاجال بواقع ٤ شلنات في الجنيه ان كان

م دخله السنوى و دلك بعد تمر ل مبالغ معينة .. ير بد

والسعة بنسأت عن كل جنيسه لمن يزبد دخله عبن

٢٠٠٠ جنيه سنويا ۽ وتدرج هذه الضريب، في

الزيادة كا زاد الدخل عقادير معينة حق يصــل

اقمى هذه الضريبة الى عشرة شلنات للدخل الذى

يزيد مقداره عن ٥٠٠و ٣٠جنيه . ومن هذا

يتبين أن معظم هذه الضريبة تقع على أسحاب

الدخلالكبير وجزءغير قليل من الطبقة النوسطة من

الـكان.وقد روعيت القدرة المالية اكل من يدفعها

بجعل مقدار الضريبة يزيد زيادة تصاعدية معزيادة

الدخل، فصارت أقرب الىالعدالة من هذه الناحية.

وفي الجدول التالي بيان لجالي عن المصروفات

مصروفات

• المثات الحلية

ف از لندة الشالية

معاشات الفنات الذكررة

الصحة والعمال والتأمين

معاشيات الحرب

مساريقي دورية

المعرمة

****Y

10,944,000

0.00.2000

Y13.01

ذلك التخفيش عالم ٥٠٠ و ٣٠ جنيه .

وعصابة قير الوالي

ذُّ كُريات ماضية بمناسبة عثور فتي أرمني في احدي | فيقهقه ، يقهقه لأنه يعلمها أريداخفاؤهو الاحتفاظ جدائق بيروت على هيكل عظميء علقت يرسفه قطعة معدنية ، كنلك القطع الق كان الجنود يتميزون بها خلال الحرب الـکبری ، مکتوب عليها دج. عسكر -- البحر الاحرة ، فتحدثت عن بعض وقائع مع ذلك الانجلمزىالمستمرب الذي عرفته باسم ﴿ كُولُونْيِــلْ كُلُوكْ ﴾ ، وانتظرت أضابيع طويلة ريمًا يكشف التسقيق عن شخصية هذا الهيكلء لتكون شخصيته فصل الحطاب لحوادث عديدة أخرى . لـكن يخيل الى بعدهذا الانتظار وبعد أنءجزت التحقيقات عن كشف أموهذا الهيكل؛ أن دج . عسكر، هو فياانالب جان عسكر ؟ أو الشيخ حنا عسكر ، الذي يعرفه كثيرون من أهل سوريا وبخاصة البيروتين مهر، والذي بعرفه بعض الصريين هناء حين كان يكثر من المتردد على «دار الوكاة البريطانية» في عهد المرحوم اللورد كتشر ، فان صح ما أتوقع ، فالأمر بسيط ، وشخصيته ليست جديرة بأن تكور موموع عث ولا تحقق .

ولأعد اذن الى دوضوعي الأول لأروى شیئاً عن حادث طریف ، طریف فی روایته ، أَسْكُمْنَهُ مَا كَانَ طَرِيْفًا حَيْنَ حَدُونُهُ ۽ فَقَد تَعَرِفْتُ في بيروت، على الدحوالذي ذكرت و حديثي السابق، بالسكولونيل كلوك الانجلري الستعرب الدي كان يقوم بنفس المهمات التي ينوم سها السكونونيل نورنس الآن ۽ وهي معالجة الشؤون السياسية الدقيقة في بلاد العرب، على نحو غير رسمي، أو بعيارة أخري على نحو تستطيع أية حكونة العماس من نتائجه اذا ما حكمت الصنعه كايقولون . ويظهر أن درلة من دول الملفاء كانت كثيرة القلق لما يقوم ، السكولونيلكاوك من الحاولات ، فقد كان على اتصال دئم بدمشق ، و با ما أين فيها بالحركة الدربياء لما لهذه الحركة من معان لا تتفق مع روح معاهدة ﴿ سَاكُسُ سِيكُو ﴾ العروف ، ولما لها من معني آخر يتحلي حين عدد على الحريطة الوحدة المربية الشمولة بالانتداب الإعلمزي الآن مضافا البها ولامة دمشقء وتحدد عانها الدويلات السورة المشمولة والانتداب الفراس ، بعد ابعاد خلع الولاية عنها ، وحين تعاول وزن الحسالة ورَّنا وقيقاً ومبو الامير (الآن جلالة الله) فيصل مدوقاً عرشه في والشام التكبيرة ، على دا التعريف السار هناك فأتم وحنوده السورون (المشقيون) مناجون لني و علي المبدن عي الاعداب الغرنبي وملك والاقتاة بعضاه و تعار

المعيد كان صاحبنا المنكول بال كلوك احدا طريق السادية البعية المنتوفية الثاغة الدوداء والبلاك ليسترم علد المعالية المعالى و عن الدكرة بيل مع وقع المواد و ومد الدرات مدن و المعايرة و والم الرحاد المراجع الما المدالي المال والمراجع المهامة والمال مديدة المامل أو الليكن عوات المراحد أأد عان يذكر على الانسكام ، عاما علقت الكون آبا أل علا ال والمناه ليبينه لينس وتجيدك أم يعرف الدوة ومراة العدرة الألم الم للساور فيلتبالع

كتبت مرة في « السياسة الاسبوعية » عن | أن اسمه مسجل فيه ، بل في القسم السرى جداًمنه

قال لى نوماء وكانت درجةالحرارة قد لمغن

القيظ في بيروت: « ألا تريد أن قضي بضع

ساعات في نزهة ليلية معاً ، نستنشق خلالها ﴿ شيئاً من الهواء العليل؟ ، قلت: يجب أن نتفق البوليس، ويدخل «الفيضامة» الىالغرفة، المتحدث حتى لا نضيع الوقت في اختيار المـكان . الى «الكوميسير» فيستدعينا؛ فتقول الفتاة أمامه تم الانفاق اذن بيننا على أن نقصد الى النهر أن اسمها «عادلة» وأنها قريبة لاحدها، وانتسا عند طرف بيروت، ففضلت من جانبي نزهة نعترض طريقها كليوم موانها شكت ذلك الى قريبها محرمة ، وكنت فلي حق لا أن القدر كان بدراً كاملا فلا يسألنا د الـكومسير ، عن شي.واعا مخرجنا عندئد ، فصادف هذا الاقتراح هوى في نفس من غرفته ، و تحدث تلفو نياالي ناحية بلغة فر نسية ، احبى ، وثمنا من فورنا الىالميناً. . وبعدمفاوضة قرب الى «الرطامة» الافريقية منها الى أنة لغة مع الليفينت البحري ون، ممح واعارتنا ولنشأ، لاتينية. ويظن اننا لانسمع الحديث لا لثي. الا سِنياً في الواقع على عط الطراد ، يدار بالبنرين له لغباوته البارزة فقد كان غبياً حقاً، وافهم ويفهم مركانء وهو أحد اللنشآت الاربعة الق كانت ماحبي من رطانته المرانكو - افريقية، أن مسألة نغوم بالراقبة والحراسة ليلا شدشواطيءالمحمودية قددرت لا لي والكن اصاحبي ، فقد أخرالناحية وورسعيد ، والجيل إبان لحرب السكوى ، والق لتي كان غاطها ان «صاحبنا وصل» ، فدهشت استبدل اثنان منها بسمفن ﴿ رُولارٍ ۚ فأرسل حقاً ولبثت فيالظلام. أحدهما ليروت ، وبق الثانى بيورسعيد، كا ـلت

ومنذ من الايفتينانت «ن». كايقول أصحابنا اللغونون ، سريع الحطر متأهبا الفقنا على أن تخرب من الميناء فنقصــد الى الطواريء فالتغت الىوقال دعنىهمنا وانصرف فلا خليج دجونيه، إسكر بعض الساط البحريين رقيب علينا الآن وعليك بضابط ليناء البحرى عارضوا في هذه الفكرة ؛ ذلك لأن طراداً وحربياً. أودعه يخاطب (....) للحضور الي هنا في الحال. كانقد غرق خارج ميناء بيروت وظل سمنين وسارياته ظاهرة على سطح للاء ، فطريقنا اذن اخينا (المسكومسير) الذي تركما في البهو بغير رقيب خطرة أذا أردنا السير بالقرب من الشاطيء ، نقل \$ ـ ا لاننصرف معاً ¥ قال لا ا هذا ليس في وقترحن علىصاحي زغرج منالساء لندور حول مسلحق. أدهب كما فلت لك في الحال . «الـ السول» وهو الحاجز الواقي الميناء بيروت ثم نقصه الى عرض البحر تجاه وأس بيروت وأسير عجاذاه الساطىء وأقر هسذا الافتراح وم الاتفاق، ليه .

وقع الماري مرة أخري على هدي الدحسين

فيكان كل ظف أيضاً أن المارهما للمرة الثانية، ومن

فادرت وسابعي و النش ، و قصدناالي شارع

أخذت طريقى الى السلم وعدوت عدوا الى الطابق الأرضى ، فكان دالبوليس، أغفل من والكوميسير، بكثير فقد سألىواحدمهم : هل وكانت الساعة السادسة ودقائق من مسساء ددشرك أو أفرج عنك دالكوميسير، فضحكت السيت حين نزلنا الى د اللنش ، الراس عن ضحكة ميكانكية وقلت له: ماذا اله صديقي ، وقد رصيف اليناء القابل لينساء البنك العمال المديم ، جثت البه فيشهادة أدليت بهاءوواسلت السيرو ومن ثم بدأنا نزهتنا الني استغرقت ساعتين تقريباً.

وفي الطريق عدوت وعدوت وأما متوقع وكان يقف على قر بة من هذا الرصيف الذي أن يه و و. أن الوليس؛ لكنى وصلت بعددقائق كانت تستخدمه المحرية الاعلمزية دون غرها الى المكان المتفق علموهناك رويت الروابة ، فلم معمان ع يدل منظرهما العام على أسما من عض وقائق أخريء حي وصلت سيارة تقل صابطين قضات ؟ الدينة ؟ أذا وصفاهما على النحو رافقان اليعقر والكوميسير ، فوجد ناصاحي في و البدول عومن والفتوات، اذا عمدنا الى بعركة عامية والبوليس بهرول البعثوى التعريف الماهري، و ومن ﴿ السَّمَا كُنَّ وَ إِذَا د على الضا بطان وكان والسكوميسير، فحاول وخلنا في علم الغيب مكا سترى لعد و كان كل ظني الهما وقفا هناك من طريق الصادفة استة ، ولما عدا من النزهة حوالي الساعة الشمنة مساء ،

التراغ اسم ساحي منه وصاحبي فمتنع كل الامتناع وعاول ارساله الى قل المفار أن الدفي لاينتسي ال ساحي، وساحي ممتنع كل الامتناع، بل لقد أخرج مسدسه دوييل ، وهدد بالملاق النار على على عن بجارل القنص علموه لأبه حندي من جنوده والأميري فيصلء والورطة علينةعل الكومبسرة ووساله والطيفون في حديث مستمرا فع باجاب معينة

أما صاحي فيظهر أنه كان «عد قها الرجب»

فكرة صائبة . لكني دهشت حمّاً لففلة

وخيل الفاطان فين الأكوبيلير ولا إ عدال بطلقا ل اسمع نتني والبلادوي الاعلوسلسوية الديلة الأونيا المدي ال (in a few 1)

سرنا وساروا الى أن تحاذينا، فحانت من صاحبي بلأ كترمن للضعضعة الهشعة ، وسألاه عان النفالة نحو الثلالة ،تلتها مق الـفـــالة أخرى ، ثم ينبس ببنت شفة وفساقاء كمن قبض عليه الساتة ثالثة مشتركة موكانت كلهاءلي النحو الطبيعي ولم يلتفتا أحقرالتفاتة لاعتراضات والكرر الذي يحدث لسكائن منكان في مثلهذا الظرف؛ الذي كاد بجن ، بل كانا يداعان بسهار لمكن هذا النحو الطبيعي مهد لحادث يسير غير بريطانية مسترة

خطير؛ وأقول غير خطير بالنسبة الحادث الذي سيليه. لم يجد والكوميسير ، طريقًا التخاص دنا منـــا أحد ﴿ القبضياتِ ﴾ دنو المتحكك او قف الاأن بدنومي بريداستقال وعالم التحدىء يعترضعلي نظرأتنا اليهوصحبه، ويصر ثائر أمعنفا على فرارىء فالصق أناالى صاحي على تحكيمه ويحندم الجدل، فينادي البوليس، نفسى وأياه كمتلة وأحدة لاتقبل التجزئة بلفيا ويصر البوليس على أن يسوقنا للمخفر ونذهب أحد الضابطين وبقول بالعربية المشمة إينا معه، ونبقى خارج غرفة دالسكوميسير، أوضابط أنت فنسامك البوليس الحربي المصري (وكاناا ماحب الطول والحول في يبروت) لهاكمتك يها مع صاحبي، ومبط الي الطابق الأرض، إذ مباط من «عينة» أخرى، وكلهم ثور اوكلهم فتحدثون الى الضابطين البريطانيين ويط ركنا لاجراء التحقيق، فيتظاهر الفابط بريطانيان بجهلهما لعهم وغرج مزال أذا بثلة من البوايس المسرى و ثلة أخرى وال العربي في الانتظار، وإذا بأمر الثلة الأولى برا الزلى ، وإذا بصاحبي ينصرف مع الضابطين 海中的

ذهبت الى مركى قلقاً لأن أريدان أنها أن أقابل صاحيء لكي قضيت الليل على النعوال وفي الصباح حضر الى منزلي رجل من البوليس اليو بستدعيني الى قرالخار اتءو أذهب الدفأء مار

الجال الر تع والدين الني أجهام كل الجهل رأ تحقيقا مطولا ء وأنوفع سنتؤال كمها لكني أسأل عما عكنني معرفته عن والنبه إل وعن عادلة فاقول مار أيت بالأمس عيارسة البور ﴿ الميناء، وعن الصارفات، وعنظمُهُ الضايط المحقووقاء: أما تزال مصراً على أزانك « النام من عودتك كان ١٩٨٥٥) والمدنة ال

وأع ف خلال التحققأن و الفضالها والعتاء وقعا في شراك اعد لهم عند العرابهم البوايس وسيقا الى حيث زلا صوفا طول ألبا دار التحميق أياما عديدة ، عرف الله

شخصية «القيضايش» والمثاه عادلة ، وفي أ احسدها حقاً ؟ وأدى هسدا التجنيل له ال و أمرة مدرة من ناحية معينة الو توف لي الم صاحبي ، لكمها مرّامرة المائنة ، وكان الله ولا الفيض عليه وارءله الى الناحية الأ الفتيشه واستجوابه بواسطة خراء فالإبالإ ها منها بلادنه ويسالته .

ولي و وكان ماده على الصالداء ب الما كل ما العالم البه من معلو الناعب ي الأ ف عامة المراد طوحت با القادر بعلامة

للأستاذ عباس شوقى

الميزانيةالبريطانية

تعتبر ميزانية كل دولة من العول صورة لقدرة الزراعية ،كذلك قررت زيادة الاعابة الق تنجب صورة لقدرة البلاد للألية وما تستطيع أن تواجبه اللهيئات المعلية للقيام بتحسين الدارق مع اشافة ١٠ من وجوه الاصلاح الاحباعيوغيره، وهي من أم في اللَّهُ أَخْرَى إذا استخدمت المِيثات فثات ممينة ما يترقبه من سنة الى أخرى رحال الاعمال المالما من ارتباط كبير بسير الاعمال الكبرى . والذين ينظرون اليها من الباحية العاميسة (الا كادعية) أول ما يتجه اليمه نظرهم هو الوازلة بين مايفرض من ضرائب مختلفة على الافراد وبين الا بواب التعددة التي تنفق فها الارادات التجمعة من هذه الضرائب ومن مختلف الرسوم الاخري القياس العدم الذي يقع على مخلف دافعي الضرائب ومقدار احالمملذا العبءعا تبررةأبواب الصرف

> فلقد أعلن المبتر تشرشل عنى خطبة المزانية التي استغرق القاؤها نحو ساعتين ونصف الساعة، أن للصروفات اللازمة للقيام عمام أعمال البلاد في السنة المالية الجديدة تباغ. • • • و\$٩٦٤ و ٧٤ اجنيه انجليزي وأن صافي الايراديبلم٠٠٠ و ٢٠٠ و٧٤٦ جنيه أنجلزى بزياء، في الثاني على الاول بملغ ۰۰۰و،۹۳۰و، جنبه انجلیزی.

المنافة، وفي المرانية الاعلمرية أمثلة الداك.

ومن أهم ما يلاحظ في همذه المزانة التي سوف يكون لهاشأن عظيم فاتوجيه دفة الانتخابات

الغاء الضريبة الجمركية على الشاى ابتداء من

٢ أريل سنة ١٩٢٩،وهدمالضريبة كانت بواقع \$ بنسات على الرطل من الشاى الستورد من غير بلاد الامبراطورية و ﴿ ٣ بنسات على الوارد من أجزاء هـنه الامبراطورية لتشجيعها. وقد اختلفت الآراء في نتيجة هذا الالفاء، فالبعض يرى أن الاستهلاك لن يزيد كثيراً عما كان عليه بل الذي سيحدث أن يزيد الاقال على اسهلاك سيقابل بالارتياح العظم منجاندالطبقان الفقيرة والتوسطة، و قدر النقس في ايراد الجارك من الناء والإبرادات : -هذه الضرية الحركة بنعو ٠٠٠و٠٠ ١٥٠ جنيه في سنة كاملة، وذلك بدل على أهمية الشاي شمن ما يعول عليه الافراد في شراحم فني سنة ١٨٤٠. لان صاحى كان شوكة في سبب هميله الله المالية كان متوسط ما يستهلكه الفرد من ذلك في السنة . . . و والمستة، وكان خطر ا علم ما ولل ساجها الله و احداً و اثنين وعشر من في المائة من الرطل. [و ، و و ، و و ، و و و هملت حد للوامرة السخينة ، تلتها لو الما الله الله ١٩١٩ ولد عدا المتوسط الى ٤٢ و ٨ . و ٠٠ و ٥٠ و٣٠ أره ما السخاس منه ومن ما الله و المناه على الرامان و تقور أيضاً الفاء الضربية على الرامان و المنات وقالها في طريق فنر الوالي في احدى الله الما الما ويؤدي هذا الي حرمان الإيرادمن و • ور ١٠١٠ر١ المنيه وعدش ارسوم التعسلة من اثعي ذلك أنه بعد مهي عو النم غل الما الله الله المشروات الصرة عقدار وبع الرسوم الحالسة، وبنتج عله عملهمن في للتحصيل من ذلك علل ٠٠٠ و ١٥٥٥ و ٩٥ ٥٠٠ (٩٧٠ حيه في سنة واخدة، وهداد الديلات 147.40 ...

أخرى الزيادة أو النقص في الرسوم أهم الجنبات

هَا هِنِي مِنْ صَرِ أَلَكُ مِنْ أَلَوْ أَرْجَانِي . وقد كان النفق

المرابعة بكامنارا من كبور النام الا

عليه عبب اللروع الإجل الذي وجع للك أن . . و و ١٠٠٠ مر ٥٠

مساريف تحسيل السرائب ايرادها بل اكتفي بدر بع مافي الايراد، وترا 11,074,... والرسوم المناغة ٠٠٠ر ١٥٥٠ المالة الهيثات لحالية ومعروفة المساب أستهلاك الدين وجوره والدادات ٠٠٠ر٠١٠ و ٧٤٦ جلة

ارادات

(١) ضر البالاموال الفررة حنيه لذ ۰۰۰ ر ۵۰۰ در ۲۳۹ فمرية الدحل ا 🕨 الدكير ۰۰۰ر۲۰۰۰۸۵ ٠٠٠ر٠٠٠ در ٨١ date VI 1 العنية ٠٠٠ره دو۲۳ مران أمري ٠٠٠ ١٠٠٠ ٢

الكان لاسما الطبقات الفقيرة والموسطة ودلك \$14,000,000 علاوة على ماسبق أن قررته الحكومة في خلال السنة المالية السالفية من تعديل أنظمة الشرااب الهابة تعديلا يحفف من بعض الاعادعلي الانتاج 119,000,000 ومن تحسين قانون العاش الفقر ا، من الطاعدين في 14. 14. 14.

عله ۱۸۰٫ ۱۸۰ شه (٣) رسوم المبارات (نسيب وزارة المالية) ٢٨٠٠ م ١٩٨٠ ع جسلة ارادات الضرائب أما ضريبة الدخلفا يطرأعليها تغييرماءوهي

والرحوم ٢٦٦٨ر٢٠٠٠ (٤) سافي اراد مسلحة ٥٠٠٠ مهر٨

على ١٣٥ جنيهاً لغير المَرْوجِ أو ٢٧٥ جنيهاً (٥) الاملاك الاميرية ٥٠٠ و ٢٥٠ ر ٢ للمزوج، وتكون هذه الضريبة يوانع أربعة شلنات

(٦) ایرادان آخری 14,000,000 جلة ١٠٠٠ و٢٤٠

وفي الباب السابق يتضبع أن حساب الدنون بستهاك ما يقرب مني نصف ميزانية المصروفات بلي ذاك من حيث الانفاق ما يصرف في عسين الشؤون العامة كالصحة والتعلم والعال والتأمين ومساعدة الميئات المالية، ويستعرق كل ذلك عو

١٥٩ مليون جنيه . وأذا كان نصيب الدبن من المروقات يقرب من نسف المقدر لهذه فإن الشر أثب على اختلافها المذي الإرادات عا يزيد عن 🕏 اللدر لما كا أنه يلاحظ أن الضرالب الماشرة تقريب من ﴿ لِلرَّانِيةِ أما رسوم الجارك والانتاب فتعود بما يزيد فليلامن ﴿ الارادات، ومن هذا يتضع أن للزانية تنصيحل الاعباد على الضرائب بإنواعها لأسيا الضرائب الباشرة وهي من أجل ذلك متعمة أصفة الروية في المصول على الايرادات، ولولا ذلك أسبب القيام والاسلام الاجامي الذي لا يتولف السير فيه على إنا تنفقه الحكومة بل على ما يترع به الاعتباء في جانهم أو من يعد ذلك. وكشراً مايكون في كلنا ألحالتين من اعانات سخسة عصوبها للسلشفات والعيادات ومعماهد الفقراء والموزين وللتعليم بأنواعه عائمل على أنا تفوسهم قد قويت فيها العاطفة الالسدانية رذلك رغم ما اشهر به هشار

العصر من لبناط للادمة عليه . وللما يحس أن بلاحظ أيضا من جهة الشكل الللي المراتبة أو ليذكر في حياب المراتبة العامد ا

ماتنهم بعش الحكومات الق نفوم بادارة أعمسال الطلبومها استاعية أو تجاربة ، وسنفرد قالك عجة حاصا لاطهار فوائده ومزاياه المالية. اعط الطبيعة فرصـة

التفاص لاللحق حسان خاس وهدوالطريقة أتبعم

الحكومة ألبر بطائبة في مبر البتها منذ العام الماضي

بناء على ما أرست به ماية الهبلس التي قامت

بفحس تقديرات البزاجة، وهي طريةـــة تشب

لتعيد اليك الصحة والقوةوالسعادة الدتكون واحدآ

أن آلاف الرجال الدبن بشهون فأة لي اب حابطون أفء لم الحباة بسبب المعف والأمراش والعيوب الجسمية dist yen sole الأداء واجسائهم

المادية ويسبب لهم الكد والمناء

أن سالتك مع كانت أما هي ناجة عرخوق حرمة الموانين الطبيعيسة التي تخضع لها أجسام وعقول البشر . فالطريقة الوحيدة لأستعادة مافقدته من صحتك وقواك لا تكون باستعال العقباقيم السَّامة أو الآلات أو غير ذلك . وأعا تكوت باللجوء الى قوانين الطبيعة دائيا - الرياضة العلمية والنظام السحيح في الميشة .

ما تقوله ليس نظرية . بل هو حقيقة علمية ا لا عَكَن لاى انسان عنسده يعض الالمام بتركيب الجسم البشرى أن عارى فيها . وان من جربوا تمالهمنا ليتمنون دواما ثو الهم عرفوا هذه الحقيقة من قبل أن ينفقوا أموالهم (وصعم نفسسها). سدى في المقافير والآلات وصنوف العسلامات الأخرى الشادة عن السبعة .

اكتب الآن البنا فترسل البك بغير أي مقابل نسخة من كتاب الإنسان المكامل في المحقة والقوة . وأخرى من كتاب الأمراس والنيوب المستنية الشائعة وعلاجهنا بالمارق الطبعية يعددا كيرا من شهادات الطلبة خضمونة سندما ترسل هوداء بلاهد ١٠ مليات طوايع وستة

والمعاهدا الكويون كلط عاصع والرسداليوم اسلشا ومحانيه - الاسرارلاتفشى المتهدالتربية البدئية مدول البرسة 1718 مضورا الزوان ترملوا فالسعوم كالمهجال الإنبال كالل والميول المراجعة وتقوية الجسم وهن العن أيسد والعروش في الطرق الطب عبد القروء تزبلة اللصادة

اقدون عبرانت و هرانحت باليمني الفائد البرد. مشعف عدد : القلب القلب (القابر الوقر) ملكمة والعاددامير الديرد الضغالبتانين المطالمان أنكية الكلمة البيو: قطالتان المديدين توسطاني المليكتية المنكلم مسيرتكنيش الإدمازم العشرا النساك المترا فتباعم الاطاخ المعصد الأرق الازاكاء المرال المساعة والم



الموظفون الصينيون مجانب عربة الجنازة الفاخرة الني حملت فيها جثة سن بات سن من بيكين الى ما كين. وقد نشرت الصحف الأورية أخيرا مقالات لبعني الكتاب بؤخد مها ان الصينيين قد خلموا حول امم سن يات سن وكاياته نوعاً من المأدة والتفديس شبيها الخلف أسلامهم من قبــل حول اسم





ابن ارتيس الجديد لجهـورية الولايات المتحدة وتراه في الصمورة وأما بعمله في وظيفته التي عين وبها أخبرا وهى ملاحظـة التليفونان اللا .. لمسكية على الزوارق الق تحمل البريد الجوى ، وبدلك بشرف على الاتصاف بير الجو والوظمين على



الترف في المواخر - غرفة

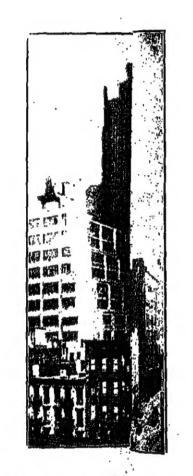
الدخين في بأخرة و فيس روى ؟ وهي مظاهة في نظامها وزيلها مراة في قصر جيسي الأول أحد أوك العلم السابقين

صورة دجاراج، جديد بالسحاب، وبسع هذا الجراج الف سيارة، ويه آلات خاصة لرفع السادان على الطنفات ووضعها في المسكان العد لها، وقد استطاع الامريكيون علم البيات وتوفير مساحات كبيرة من الارض .



الما يوس العاشر الماشر الماشر على المائلة وأضبحت له مستعمرة المائلة وأضبحت له مستعمرة المائلة وأضبحت له مستعمرة المائلة ومورقي المائلة المائل









الله ته في نيوكاسل بانجائرا وستكون مداحته مائة فدان وينتظر أن يكون في فغامته وضغامة النيته وأنساع مساحته للعرش النيالي للمرش البريطاني في ومبلي

البوابة الرئيسية للمرش الزمع

أمثلة من الاباريق فأكان يستمر

المغزادين في المجانزا في النهرن الراسع حشر، وبلاحظ أن اللي المن يمثل

حورة وجه رقيم عليهمالام حالمة

وبلاحظ من جهة أخرى دفة الرسم

والتسوس عما حمل لدند التمادج قبعة

ناسة في أنجائرا الآن

تقسدم التليفريون - بري في

أحد الفنين عالم أمام نافلة صغيرة

تنقل صورته ومساوته الى يختلف الراكز الجهزة بالآلات اللازمسة

لالتقاط السوت ويقله الى للستعمل

الذين فوق استمثاعهم بصوت الله عا وفنه يشاهدون صورته أيضاً.



عن الصور التعركة

السينما بين عهددين

عهيد ــ صناعة السيم قدعاً ــ نظر الجهور اليها ــ التحسينات الق أدخلت عليها السيرًا في الوقت الحاضر ــ مستقبل الصور المتحركة

الركبات والمحلولات الفوتوغرافية أوغيرها.وبعد

زمن طويل من التجارب والحبهودات الفكرية

وصل الستر • جورج ايسيمان ، الى اكتشاف

ماءة تتوافر فيها الشروط للطلوبة وهي مادة

الساولسد (٢) الق أصبحت تصنع منها الافلام

وبمدئذ بأربعة أعوام اخترع الستر « وليام

أربز جرين ، أول جهاز تصوير المناظر المتحركة

لكن بقيت هناك مسألة عرض ذلك الشريط

مُعَلَّقَةُ حَتِي اخْتُرْعَ اديسونَ جَهَازُ ﴿ الْكُنْيَتُوسُكُوبٍ ﴾

والجهاز الذي حسنه المستر روبرت

ول في عام ١٨٩٥ وأصبح مستعملا لغاية وقتنا

هذا فحميع أنحاء اامام عد اضافة تحسينات بسيطة

صناعة السينا قدعآ

فرير جوين غير سريعة التصوير فقد كان يازم أن

أصور صورة مد صورة في مدة طويلة الىأن أبي

الاخوان لويس وأوجست لوميير فجعلاها تستطيم

بيمًا كان أديسون المحترع ألاميريكي يجرب آلة

مجهساز الكنيتو سكوب الذي يرجع

اليه فضل اختراعه اذ شاهده انكليزيان

احدهما يدعى سستوارت بالاكرون، وكان عبراً

لاحدى جرائد ، ويورك. وأما النائي فيكان اسمه

لبرت سيث وكان عضوا في احد الجوقات

لوسيقية .أعجب الرجلان بالاختراع وانفقا منها

على أن فرجا بضعة مناظر به و بعد أن جمار أسمال

قدره مالة وخسون جنيها أسسا أول شركة سيبا

في العالم وهي شركة «فيتاجر أف ووبد أاعملهما فوق

مطح احدى عمارات نيوبورك الوجودة فيشارع

و فاسو و حث أقاما مناظر أول و ١٣٠ شر بطأ

بكثرة في الملكة النباتية ، وعكن المصول عليسة

بطريقتين و ا ، عمل عجينة من الملتب والقطان

السيار مينة وبداء وفيسع مداوط من مهلي

الازوتك والتكويتك على النعن فيكون الناتيج

مادة كسمي نبترو سليلوز اذا وضعياها على طاوط

من الكحول والابر تنجت مالمة سنائلة السلمة

كلوديون إذا الشرناها علىسطح مستو واركتالها

لتبحر الاحظاء يبد عارالنخر ، دادة لية عناوه

(٢) الحاوليد مادة الأخد من السايلوز النظر

كانت آلة التصوير الق اخترعها المستر وليسام

عليه كما تهتضى - بن التقدم والتحسن .

وكان ذلك في عام ١٨٨٥

باستمال شريط ايسيان.

يظن كثير من الناس أن والسينا توغراف، اختراع حديث العهدمع أنه كان وجدقد لااقر زالتاسع عشر بزمن طويل أجهزة بسيطة مثلاالتوماتروب والنرويتروب(١)والبراكسينوسكوبوغيرهامن الوائل الق كان يمكن أنارى الصور الثابتة تتحرك واسطها. ومع أن ال الأجهزة نختلف اختلافا بينا عن السيا توغراف الحالى فالهلامانع مطلقا منأن نسميها « سيما » مادامت تنفق مع الأجهزة الحديثة في أيهامنا بتحريك الصور الثابتة.

وعلى ذلك قالسينما توغراف « الصورالمتحركة » ليست حديثة العهد كما هو شائع، بل أنه عكن أن يرجع بنا قاريخها الى أيامالفراعنةوأيام ﴿ تَسَى ، اميراطور الصين حين كانت توجد في تلك الايام لعمة تسمى «خيال الظل» يقال انها كانت الفكرة الاصاية القوج ت نظرالعامالي ﴿ الصور المتحركة ﴾ .

وأعا عكنناأن تقول ان الخطوة العملية الأولى القأدن الى محسين واختراع الائجهزة الحلية ترجم الى عام ١٨٢٠ عندماوضع الستر دادو اردماي ردج، على جانبي أحدالشوارع ٢٤ مصورة ﴿ كاميرا ، في صف واحد وربط أغطية عدساتها غيوط رفيعة أن تصور عدة مناظر منتابعــة وصور متعاقبة في وقت قصير على شريط طويل.وهذه الآلة هي التي تعبر الطريق وتنتهي عرابط في الجدان لاخ استعملت في تصور أول رواية رحمية في العالم منه ثم سمسح لجواد بالمرور أمام تلك الصورات والى القراء قصة تلك الرواية : — فحكان كما وصل الى خيط قطعه فتنقفل العدسة ألى ذلك بعد أن تسكون المصورة قد لقطت شكله أثر أن من أمام الاربع والعشرين مصورة كلها . النصوير الق اخترعها الاخوان لوميير في أصوير قطار سريع التحرك ليرى نتيجة عرضه

جمع الستر ادوارد الاربع والعشرين صورة وعرضها بتعافب وبسرعة بواسطه جهاز معروف آ « باسم زویبراکسینوسکوب » وکم کان سروره عند ما لاحظ الجواد يتحرك 1

مجحت مجرية المستر ادوارد الى حسد معلوم ولكن كانت هناك مسموبات تعوق عسماء من ذلك أن الالواح الرجاجية الق استخدمها كان يصعب عرضها بسرعة ١٥ لوحة على الأقل في الثانية. هذا زيادة على العدد الكبير الذي يادم استعاله في التسور وعدم وجود آلة صالحة عاما لعرضها بالسرعة الطاوية

الا أن كل ذلك لم يعلى الفسكرين من قدح المحاميم والتفكر في اكتشاف أن اختراع مادة لينة شفافة خفيفة قابلة الفت بشرما أن الوافي فها شروط مساعة التصور فلا تؤلُّ في أو كالرُّ من

(١) التوماروب عبارة عن أوم مستدر من المنبح الرقيق أو الورق السيك مرسوم على العد سانية مورة هزال شارد مثلا وعلى الجانب الأمر صوره مسلد را كد فاذا أدرته عمودها بين الإبهام والسالة لاعظت صورة عركا من عزال مجزى

ولا تحلف الاحدة الآخرى بيده ليلا (1) وأو أو أو أن أن أن المساور في المنطق المساور المس

دقيقة ؛ وأما نكاليفه فلم تتعد العشرين جنيها .

• تنبأنا عستقبل الاختراع الجديد فصممنا على اخراج رواية سينمية وشرعنا نبحث عن ممثلين حتي عثرنا على موريس كوستااو وهومن محلى المسرح الذين كانوا بلاعمل وقتئذفاتفقيامعه على أن يثل مع فلورنس تيرير في رواية العاشق الحقيق ، فرض على شريطة أن لانكتب اسمعلى الشريط فقبلنا واضطررنا في الستقبل الى اتباع طريقة مضحة في توزيع الأدوار فكناه ثلاثراعي أن يكون هناك اختلاف في الشكل والجسم بين المطل والشقيءفاذاكان الأول محفأ كان الناني ضخا وادا كارالبطلاطو يلاوجب أن يكونالشقى قصيراً

التي لافتها في بدء عملها فقالت :

(... ورغم المال الوفير الدى كنا نعرضه التمثيل أمام آلة صاء « لايملوصومها استحساناً لهم نفسه و ﴿ نبوغه وعبقريته ؛ أمام آلة التصويرهو المثل الذي عجز عن أن يظهر ذلك المبوغ وتلك العبقرية على خشبة المسرح أمام العيون اليواقظ والآذان الصاغية ...)

أخبرناكم أن الجمهور لم ينظر الىالاختراع الجديد نظرة استحدال بل اعتبره نوعاً من أنواع التسلية عتاز عن ﴿ الفانوس السحرى ﴾ بفروق بسيطة. م ان الصور كانت تظهر رديشة مشوهة وغير وأضحة والحركات متقطعة وغير متصلة مامآ والتمثيل سه غاية لي السخف. وعن لنا عدرنا أيضاً فالنور الكهربائي لم يكن قداخترع بعد وفن المبيئة الماكياج، كنا نستعيره من السرح بشكل ردىء لم تتعاض عنه وعين، الصورة الق تسجل شيء - الامر الذي حمل النصور رديثا جدا زاد الطين بلة أن آلة العرض كانت بهز يط بشكل مريع ماجعل الشاهدين بتألمون . . . وعند مأث كلمت الشركة الذكورة عن طويقة

أخراج الروايات في تلك الآيام قالت :

وكنا نكتفي إقامة طالطين من الحثيب رقيق غل شكل زاوية قائمة ولرسم عليه أالناظر سة ، وا يكن بوجه والثقل أناس عنمون كناعن من مدرون وعملين ومسورين اعتراد لنبس الن كالمرابط مونا فعطر ال

أسينمي في العالم اشترك في تمثيله موريس توستالو وفاورنس تيرنرء وقد أستغرق تمثيله دقيقة ونصف وقد كنبت تلكالشركةمذكر آنهاعن صناعة السينما وكيف قابلما الجلهور وقتئذ ونحن نقتطف مها ما مهمنا في هذا القال قالت:

وهكذا حق عكن النمييز بينهم . . . ،

وفي مكان أخر كتبت عن بعض الصعوبات

على عالى السرح ليشتغلوا معنا فأمهم كانوار فضون في مواقف الاجادة ، . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أداعوا فيا بينهم أنتمنلالسرحالدي يدفن

المطلوب البشيل أما ثم تضع الأثبات في الأماسكين يومنع للباطز وتنسيقها وآخرون للدريب المثلينء ميماً في عدا السل الذي عناج إلى عمودات همار العظية، وم الكن المعودة هنا بل إناكيا يقطر بوالماما وات الصور والكنو أماكات لفت

للب از المشان لو الحادالة ا

الحصول عليها . ومن ناحية أخرى تستخدم السيا في الوتت انتظارها طويلاحق اذاعادت أسروي الحاضر لنشر والاعلان والدعاية . فالتاجر يعلن ما عن بضاعته، كما أن مصلحة الدحة . شيلا تذبه

انهاز الفرصة التي كانت تضيع مناأما ألجمور الىاضرار للداب أوأخطارالبعوضوكيف المثل غير مستعد عام الاستعداد لتشا يمكن الوقاية من تلك الحشرات، وكذلك بمكث. التحسينات التي أدخلت على النا للمفكر أن ينشر نظريته في قالب رواية سينمية ، التغت المشتغلون بالسيبا لحالتعماله كما أن المؤلف يمكنهأن بعر شرواياته علىالسنار. الجهور فعاواعلى تحسيها وتكلها ولماكان كثير من الناس الذين بم اون لحب المختلفة الآتية : ---الاطلاع يفضلون أن بحصلوا على اكبر فائدة بأقل ١١٠ اخترعوا النقوب للوجودة أ مجهودة فلمذا تعرف سبب اقبال الناس على السيا جاني شريط السيما حتى عكن أن عرم الشاهدة عمل تك الروايات دون قراء ما او خاصة اذا

سنة في آلة العرض لبمنع اهترازها الله كانت تقم في أكثر من مجمله 1 ذلك لأن السيا ٧٠٠ أختراع طريقية و المراقل لاعملهم يكدون في تصور ما يعنيــه الــكانب بل « ريلاناتيه » وسها عكن عرض الناظرار تعرض علم في وقت قصير كل ما بريدو المتقل بهم سطه. لمثلا عكن أن رى حواد من جا من بدلد الى آخر ومن عصر الى عصر وتسور يتحرك على الستار الفضى بغاية البطرين فهم احلام الشعراء وأرهام « الف لسلة راية » الحقيقة كان يجرى بسرعة أدا. تمور. وخرافات الصين وأسساطير البونان، حق ايشمر الطريقة أفادت كثيراً في دراسة مركان الشاهد كانه يحلم في يقظته أو ينظر لمرآه فيهما الحيوانات والطيور لأنها تحلل المركن معيالات تحققت ا

د۳۰ اختراع طریقه د شروق و

الناظر بواسطة دارة تبدأ صغيرة تم ننب

قليلاحي تسع كل النظروهذاهومانما

rode in وعك rode out اى الغروب وا

في أنهاء المنظر تواسطة دائرة وإساأ

الصغر شيئاً فشيئاً حي يزول النظر ماماً.

كانت مقصورة على رؤية شبح في الظلا

عاول رفع دولاب وهو واقف نؤة في

مستقبل الصور المتحركة

فيها من مزايا متعددة لا يصعب على أي انسان

منذ يضع سنوأت كانت الامكار تدور حوا أمكان تسوير حميع الحوادث اليومية الماءة ألق العلم في مختلف العام العالم وطبعها على نسيح الجالية من الغيم وبيمها أو توزيعها على الشترك في قل الاثمر برجع الى السدين مماً . مكان واحدى طرق الواصلات السرسة التسي كال أسرة أن تجاس بعد الدشاء لاستعراس حوا ث تنويع موضوعات الرواانة اليوم المالي .

إلا أن تقدم الاحترامات قد غير تلك الفك : من المواضيع التافهة أنَّى الجدد الكيردين ألق كات قد قر ت من أن تحقق في أمير كارغيرها وخاطر عاله وسمعته باخراجه أراروان من البلاد الكبيرة وأمسيح العالم عظر أن يشهد موضوعها غرامي،وقد استعمل فياطرة فواسطة جهاز « الناهون ، كل ما يح ث حول موضوعها عرامي، وقد استعمل فيه من الكرة الأرضية كما أن جهداز « الفونو فون » القرمة ليعرض على الشاهدين عوالف الكرة الأرضية كما أن جهداز « الفونو فون » وطريقة المناظر البعيدة عند التصور لل الكنسان بمكد أن يتمتع عشاهدة صور الموادث والع تتم فياعاء العالم والي كالتولا ترال نشرها

السيمًا في الوقت الحاض صحف كل الامم .

وباختراع ضوء الكهرباء غينته وقد نجحت المجارب الى اجربت مدن كثيراً فقد سهل تصوير الافلام بوشوع المهارين وأصبح من الممكن الاستمتاع عز ياهما. عرضها واسطة الاقواس الكبرالة اللهوائية المراك أينشر القوى الذي يساعد على وضوح العوالي كل الحرت في السنقيل الفريب .

مما حمل الجهور يقبل علىمشاهدة العالمية وعما عبدر ذكر. أن الفرق بين التلشور

والمتعارة وكلهم يضدون من السناجة المستخدم الاراة يستحان عن منكبر المهور والمتعارة وكلهم يضدون من السناجة السنال تظهر عليه الصور .

لا ن السنيا لعلة يغهمها الحيام والبالله . والوجد في اميركا والوزرا في الوقت الحاضر . والوست ، سنة موالمان خود الله . الإفلام الناطاقة ، وعن لا تحب أن تجرض المام وفي قند اطلع على موضوعها المام . الإفلام الناطاقة ، وعن لا تحب أن تجرض المام وفي المام المام . بعد أن عرضت على السنار العلمي المام . المام المبركا ولديه نظرة هامة عن الحلف العلم التحج النحار الحاصمة تصور المساطر المبركا ولديه نظرة هامة عن الحلف العلم المبركا الطبيعية الدان الالمسان يمكنه وقيئذ أن المبركا وي المبان وفي كل مكانية المبركان المبركان المبركات والما والسعد كل في و كاعا هو وحود لعه .

السفار . الانتخاب موديدناه المالية

بنت النوب

والعلما تتدارك في الستقبل عالم تسديلع تداركه

في الماضي نتسم داء في عملها بخداري النه الدروة

وأدنا إظامتين أذا قلنا أن همانم الروابة لم

بكن لها في نفوس الجاهمير من الاثر ما نان

البقها لبلي ولا ندري أبرحم السهاق ذلك

لىٰ أن ارواية أضف من ما فيها أم إلى انها دون

أكان تتوقعمه الجمهور مزالدقة والتقدمأم ليان

ولارى داعيا لسرد ملخص القصة اكتفاء

علم أوارد في المندد للناض من السياسة

الا موعد والذي يتبين منه القاريء لأول وهلة

تمير الفسة من بدايتها الى وقت الطلاق في

وبدرن أقل عناء أن بناء القصة وا. ضعيف .

شيء من الفوة والـّاسك،ولكمّها بعد ذاك تشعف

تـ ريحياً الى أن تنهار. وها نفن نذكر بعض

لاخطاء الجليــة الوضحة الق أفضت الى ضعف

النألف ونجدى أولها حنون مفيدة هام بطلة

السة وري أه لم يكن هنااك ما دعو اليه أذ أن

الاندان لايساب بالجون الا إذا زل به مصاب

فادح لم يستطع دزأه ولا التخاص منسه. و لذي

أصاب مفسدة هائم أنها طافت من زوحها وأنه

احتال عليها حق أنرع أنتها منها مع أنها إ

تنجار ز بعد العاميز مرالعاه م للجميع ان للام حق

حمانة البنت في مثل منه النس فكان مهلا على

الأم أن تلجأ إلى النماء لتستفيد اينتها هون

مساجمه الى الجون والدهاب الى مستشيق

وتبرب مفيدة هام بعد ذاك من المستدني

وتقصد بيث مطلقها وارى ابتنها غراج مع أبيهاء

وقظن الطفلة الها امرأة تستاء ي فاعطابها قطعة

عَرْدِهُ وَرَى اللهُ تَأْخِذَ قَطْمِةُ النَّهُودُ عِلْمُ وَالْعِلْمَا

للمس الندا لها دوق أن بدئهما الجنوا الجان دور

همدا الجرمان الطويل إلى اعتضان المدة كبدها

وتقنيلها بمما يجعل الوقف تختيليا متكلفا لاطبيعيا

وراً ولا تدري أناجد هذا البيب اواضع على

و في المنَّاء تحاول الآم رؤية أبينها من نافذة

غرفها أفتول الطفاة دغر وفرع وتهرب الأم

وتندر على غير هدى الى النيان عليث تأتى بنقسها

الدرولاليس أينا الباعث فاعلى الانتجار لاسها

الولف المط الفرية المقليما معا

الكال الى تنشدها .

قرأت في المدد الله من السياسة الاسبوعية | بمد أن ببنا فياسيق الدكان في مقدور الأم أن مَمَالًا عَنْ هِــِـدُهُ الرَّوَانَا الَّــِيَائِيَّةَ بِأَمْشَاءُ ﴿ مَاتِهُ ﴾ تستعيد ابنتها عن طريق القضاء، ونضيف الىهذا جاء في أوله النالزواية والجمعت من عبث الهالملوة الوجه وجهأ آخر يكني وحسده أن يبعد فبكرة الأولى لا لشي.آخر، ولم يذكر لنا حضرة الناقد الانتحار عن طلة القصة أن لم يقش على هسده الأسباب والأوجه التي أدن الى عدم نجام هذا الفكرة النشاء الأخير ويتلخس هذا الوجه فأن الفيام من الوجهة الفنية والق حــدت به الى أن مفيده هائم كانت تحب على بك الماهر عالم الآثار يعزو نجاحه الى كونه أول خطوة فسب . وكنا وأنها تزوجت بفيره كرهأ عنهاءوانها ذالت تبادله نرجو أن يعرض لدلك فيبين لنا ما للعمل وماعليه الحب حق بعد زواجها وأله قصيدها في منزل حق يستفيد القاءون مه من نقده القصال المكر. الزوجية وقابلها في الحديقة وأفضت هذه المقابلة وهذا ماحدا بنا الى النحدث قليلا عن هذه الى الطلاق؛ فكان من الطبيعي أن تسمى مفيدة الرواية عارضين الما تنكيه حضرة ناقد السياسسة. الى حبيبها الأول لترَّ وجه و يعرِّما في هناءة . وقد دنمنا الى ذلك رغبتنا في أن نافت نظر ولم بين لنا الوالف السبي الدي حددا له لان السيدة عزازة أمير صاحبة الروابة الىأخيلاء كان يتنكب هذا الطريق العلميمي للحوادث وعرج بنا يجب عليما أن تنجنبها عوكان في مقدور هاذاك ، الى نواية شعيفة .

والأغرب من هذا كا أن تعلم مفيدة هائم أن أمها عانت منذ بدمة أتنهر ولا ترى شيئاً مرنب مظاهر الحزن بسبب تلك الوفاة ولا أثراًمن } ثار فقاء فياءة هائم لأمها القيهي كل أسرتها في الرواية.

كا انك ترى أن غيدة هام تسعى الى حبيها على أن طاهر في السنائبي الزورة في الحفاء وفي غدلة در زوجها و لا اذن منه (طامةً) قهديه نسطخة من القرأن الكريم مساعد له على السبر والماوان. وهذأ يدعو بلا ريب الىالقد لداقض الوقف اذ لا علاقة بين القرآن الكريم وماله من قداسة وجلال وحرءة وبين مقالة عاشتين كهند معها

الاتم والحطيثة . ثم تعود بعده ذا الى الفزى الذي قصد الؤلف من روايت فنبحث ونبحث طويلا ونعود بغير طاال لا ما شهدنا، من قلب الوَّلف للاوضاع في روايته أذ أنالشاهد أن الرجل القامر السكير أمًا | رأس لاسائاء . مآله الى الحراب والدمار وإزاك خسىال قي العاقل مصره الى الحياة ارغدة والهاية الحسنة، والكن الولف قلب الوضع عمل نهاية الروج السكير القامر الداعر حكني النصور والحياه المبيئة ونشي على

الزوجة السَّاهرة الشريقة بسكي قاع السيل. ولا يح جزياما ذكر ناه موجزا بشأن التأليف عن الثناء على الرالف لاستاد عبد أفنديء دالقدوس وعن الرحاء لى أن يكورنى روآيته السيانوغرافية الةبلة أكثر توفيقاً.

وفي الاخراج اخطاء لم يكن بمشيخ أن عمر وكان في مقدور الهرج أن يتحب أرَّها أن الاخرام كان أفرب إلى ان يكون مرحياً مندالي أن يكون سياليا ومظهر دلك جنو ح أعلى المثلين احق لانعرض الاعتجاس وليطال كالمنامن فور أعلى والمنالات الى النظر عوال كاميرا (١١ كا الهدورة) أملا عن العدام النسلسل الطبعي السيها وغران الجوادثواسوء وضع الآلة المسارة في كذير من المواقف وقد كان شعف الاخراج كبراً في حادلة مصادمة على بك في المربة إذ رأيناه بسير مضطربا فيصطوم بالعربة في منته فهابعه أن يكون قد من النصف الأول مهاجا بنعو لا تنبيه ولكن الخرج أراد أن بشورك رغماً عنك ورغم ما درايته أن إ وتقدم. أُخِلُ النوبةُ مِرتَ عَلَ سَاقِيهُ مِمْ أَنَ النَّيلُ مَوْتَ بِهُ أَلَّ

على أنه مقروش عنساء الناسء ومقبوم والطبيعة عأن الجطاب العمل سرحن الاسرار الق لايطلع علمها أحد سدوى الرسل اليه وهو

وهناك طربقة لبكادنت الدبراء لانفل نقصا عاد كرنا وهي طريقية كيف الس بطريق التموم على الابواب، والنوافق، أو النظر من التقوب . حملة، ونقس في الاخلاق !! لا مكن كانت بريئة رطاهرة فهي لاشك مشوبة ببعض أن ينال حظوة شخص يحترم نفسه ، أو يشعر (عن الفرنسية)

- قبل أن عِمل النسادم فن أنت التنسق مبذاوسات ه وصحت المساب إلى السندق رأيه وقد ضمد

وقد كانت النافار حيلة وكدا اللابس الأأن الناظر كانت مزدخمة ملدسأ بحشها فوق مشء ومن أخطاء الاخراج أن تنكون مفيدة هام في منزلها حث أو التألياذ وأن تكون النبوة سنامة واكن الصباح الأكارباتي السان من السقف لايتبعث

وقد كان التصور في مجرعا حسنا وإن عثث فقل أن خرمًا في المبدة رغم ما فيه من تقس في التميز بن الليل والمارء وكامن المتحيل التفرقة بنهما لولا وجود الون الزرق وهذا الون أبشآ كان روى. النوح عما أدفى ألى ظهور ما يعنية المحمد الحبيفة على الشاعة الرضاء

وأدا تبكاننا عن العدل فأعا نشكام في الجال المتل وعلى الفوا بد الفيدال ويؤهبت في اما عن العنبل وسفةعامة فرأينا فيهأ وكان حبنافي فعرعه ولا الع المرمة أمر دون أن المكر الديدة عزيزة أمير مثارتها على الممل ودأيها على القدم ونتصح لها بتخري أزح النقس والاخطاء ومعالمها جن اصل بعملوا الى مدد الكيال و سالته خداق ا أملها ويتحقق السياء المربة ما راسو لهامن وشاء

gard I ministra ان كان الم عالم براني في الاخلاق.

لائن النبر والق بها الرواعة لمالة لدينا معوا الال

واجب ماروش عفرت ماينا لله الناس ينا .

إ الأمانة . منها الحرم ج عن عدود الايانة فيحب

الاستطلاع . لأن يسبع الانسان لنف بنهن

خطاب وقع قريده بطريني السادفة . وهسدًا أمر

قد يردو للبعش بسيطا تافهاء والمكنه المرافيسة

صفالة عوفيه اعتداد فيص على النبر. لأن الانسان

لا يأمن حين يفض الخطاب، ان يكون نيه سر

الإيباح له الاطلاع عليه . وقد نبد فيه الأفسيان

العراً يتعلق بشعنس من عباد الله اذا ذاع وانتشر

حط من قدره تواسفطه من الانظار وقدبكون

هذا الشكس برناء والكن أن لهان إلم موان

بدائع من نصه الله وريا النيف الطاب عواظف

متبادك بين شخصين . وفي هذه الحالة يدون فهي

العسلاف تدخان سفيقا دغير وغيروع عهين المعيد

ولسكتف الدر أنواع أخرى خلاف خيانة

أوليست هنماالفة فانية فخلناملي السكابان تخله

انتين وأما الصياد فكان يسمير على قدميه احباناً ـ

وكانوا إذا وفقوا إلى سيدحوان كبر المهم

اكتافهم واما اذاكان حيــــ وضعوء في انفاس

وأذا كانت الساحة التيءر ادفها السيد متاحة

· وكانوا أذا أرادوا صيد الحيوانات مثل الثور

وكانت الأسود تستعمل أحيا أمدلا من السكلاب

بالفهد . و نرني من نهوشهم أن غالب ماوكهمكان

لمأسود خاصة الصحيهم في غمدواتهم وروحاتهم

وكانت قسيم وسهامهم هي يعينها قسينسا

رسهامنا الا أنهم كذاك يفتلفون عنا في طريقة

الملاقياء فبم يجذبون السهموهوط واوسدورا

بدل أن ير إموها الى حداء آ ذاتهم كا نفعل عن.

المُتَعَمِّلُ فِي أَعْرَاضُ شَيْ ﴿ وَكَانُوا يَسْمُعُدُمُونَ

ودنش الاساك الصبدة غان برساءاليالسوق

أ لعرضه لابيم والرمض الاشربؤغل وجزء اثلاث

تحمل في مسلال، وأما السلامرة فسكان تماق في

أ في عصبي تحدل على الا كداف . وكان السمك

المخسوس من المنة وهو الناسم من شهر الوت

(أول توت بوافق عنده نا ٢٠ أغسطس) الذي

هو أول: شهر عنده في السنة . وكان مجمَّر: لي كل

الشخيس أمرديني أن يأكل حكة مدويةوهو والقب

إ بياب منزله . . وكان لايستثني من هذا الاأمر نــ

أ واكان هناك بعش ألواع منه عمرم على الناس أكابها.

وهناك داريقة غرية في باسا كارا يتبعونهافي

حبيد السمك وعي تعلومنني سيشاجة وإساطة

البابيرس تسكا بحرية طويلة شميتف فالفارب بمد

أن ياقي بعض فنات الخوق الماء حق يجتمع السمك

حوله وقيصوب حربته نحو احداها فتنفذ في جسمها

ولا ينشرب الى ذهن المنازىء أنه فكل مرقيقته

حربة بل أنه يريداهما بخبل طويل في المركب وكان

يثبت في الحربة ريش ليساعدها على الانطلاق الى

مسافات بعيدة ــ وكان أحياناً يستعمل داء ألحربة

هراوة فتنتأمة يسويها خو السمك فتميت بعشة

اشتراك الساء في العبيد.

فمامات طفا وجمعه الصائد .

C. W. 9 Gamman 1

كلمة مول هذا الموك

الاستاذ محد عد الصحي

يؤكدوه بأنفسهم اليوم ، وعداً وأن يقنوا به

تنصل بالامعاء، أو بأن الفلب ينصل بالرئنين ،

العليا من الاقناع والتحقيق. ومن هنا نشسأ

الصنف الثاني من العلوم الذي قلنا أنه ليس حجة

وعام الأدب، وعام الاخلاق، كلهذه و ماشامها

ليست عاوما بالمني الصحيح . وأعامى عاوم قيارية

تنشبه بالعلوم واليستعلوما . ولايمكن أن يؤخذ

كل ما خاه مرا على أنه حجة يجب سمّا الاعان مها.

لأن ميناً. مشاهدات غير ثابتة ولاهي باقية ولا

خالدة . قالأمم وظواهرها الاجّاعية تتقلب أمام

الرائي كما يتقلب الماء الجاري أمام العيون ، لاتثبت

علىحل. والحادث الذي عر قلما يتجدد بكل

يتجدد في وقت لابريده فيه . فالسيطرة العلمما

الطروف والاحوال الق لاخابط لها . ولا يمكن

فلنرارة واحدة من جحم النازعات البشرية

على الاجتاع ، أذا كان يضع لنا قوانين ، اليست

وكذا علم الاقتصاد ، ليس سحة بكل ماجاء

فعام الاجتماع وعابرالاقتصادى وعام الجنائيات

راذاكان عام الفسيولوجيا يقول بأن المعدة

مبيحث عظيم الشأن م خطير النتيجة . وإذا | بين آسيا وأمريكا ، فهذا أمر يستطيع الناسأن كان يبدو عقما قان هذا المقم لارجع الى جوهر الموضوع ، ولكن يرجع الى تشعبه تشعباً يتعذر | يقين العيان . . معه على الباحث أن يلم تجميع أطرافه ومناحيه؟ الماماً خسن السكوت عليه .

فالغلم أصناف مختلفة ، وأقسمام متعددة ، فهذا أم يمكن اثباته من غير حاجة الى نسب . يفترق بعشماءن بعض في النوع والناسية . والدين ويمكن الوصول الى الايمان به ايماناً لا بأنيه الباطل فى ذاته فروع متعددة كذلك ء والباحث المتع من بين يديه ولامن خلفه . يجب عليه ؛ أن أراد أن يوفي البحث حمّه وأن يكون مة:ما ؟ أن يلم بجميع الدقائق والحواشي من حجة بما جاءت به , لأن مبناها كما قلنا حقائق الناحيتين ويطبق بمضها على بعض . وهذا أمر نابتة محسوسة ، ملموسة وبائية . اذا حسل فيها كماقلنا متعذر حصوله . واذاحصلىفائه قد لايؤدى الى اليعجة لسكثرة المفارق والشعب. المواضيع الق تقدم لعقول البشر علي أنها علوم

حجة قاطعة بكل ما جاء به ، وصنف، ليس كـالك، أما الذي يقوم حجة بكل ما جاء به فهي العساوم الصحيحة ۽ أوالق بجب أن تسمى كذلك . وهذا ﴿ بِكُلُّ مَاجَاءُ بِهِ. الصناب لايتعدى الداوم الطيعية ، أي العاوم التي ميناها مشاهدات الطبيعة ء مبناها المحسوسات الماقية ، التي لافناء لها إلا بفناء السكائنات ، مثل غلمالكياه والطبيعة ءوالجفرانياء والفديولوجياء والذلك عرالجيولوجياء رنحوها . هذه هي العلوم بمعناها الصنصح لأنها علوم مضبوطة ، دقيقة ، صمديحة في كل الحقائق التي محصتها وفرغت من تمحيصها ، وقدمتها لأخمان البشر على أنها خفائق

وَعِمَدُنَا أَنْ رَجُونَا مِنْ هَذَا الصَّنْفِ مِنَالُعَاوِمِ الحمية الدامغة ضد ما يُخالفها . لأن العالم بولده الماوم وغير العالم بها ، يستطيع كل نهم عيالسواء متى تيسرت له وسائل التحقيق سوعى ميسرة س آن محقق بنفسه لننسه صدقها ، وأن يكون مها عن طريق النجربة العامية عقيدة ثابتة راسخة . وهذه التجربة مَكنة في كل وقت ما دام مبنىهذه ﴿ الاَّ مُم أَنْ تَنْقَدُم حَمَّا ءَ هُوْمَ النَّظُر عِن الاَّحوال العاوم هي الحمسوسات الباقية المن تقم عمت الابسار، | والظروف. وتتناولها الأيدي في كل زمان ومكان.

فالها الطبيعة والكيمياء يمكن لكل شخس المدماة بالحرب ع كفيسلة بأن تقلب نظرية العالم أن يدرسهما لا في السكتاب مفسب ولسكن في / الاجهاءيوتدوس قوانيته ، وأن ترد أمة ناهضة الطبيعة كذلك ، وعقق أي قانون أو نظرية وردت | على عقبها الفيسنة الى الوراء . ونفس الحروب في أُحدَمًا ، في كل زمان ومكان ، وهكذا الجغرافيا | التي هي أصل من أصول التخريب في العالم كا قد | الجزئيسات الحسوسة الى السكايات - فعلم والتشريح والفاك الح. فمثلا إذا كالت الطبيعة نقرل التبكون نسكية لامة من الأمم قد تسكون لأحرى بأن الانجسام تتمدد بالحرارة وتتكس بالبرودة على مرزا وركة وهدا معناه أنالقوانين الى يضعها

> . وأستمليع أن بحرف ذلك بأيفسنا وأن نقره على في القواء لا الراسخة الق يستطيع الانسان وهو . ونؤمن الأعان كله بأن الاجمام تتمدد ألحرارة معمن عينيه أن يعتمد على متانتها وصدقها فيكل وتتكش بالبرودة .

واذا كان على السكماء يقول بأن أخض بقلب الشرف هذه السمية . مادة من أأو أد Titrous من اللونث الازرق إلى التول الاحراء ومدا أيضها قانون كابت بشنطيع البه وقانون العرش والطلب الدي حوالكم كل انسان عرجي الطالب المنجرة أن عرج الظرية أناناتها هذا العر ليس له شايط عمله فدوة المادتين وأن يتنبرف بنفسه على هذه الحقيقة و القوانين الطبيعية التي يؤمن ما الانسان الأعان واذا كانت الحفر افيا تقولها والبجر الأبيض التوسط الكله ع كفولنا ان الاجسنام شمدد بالحوارة موجود بين أوريا والمريقياء وأن المبط المادي والمنكلي الرودة و

هذا القانُون ودقته الطلقة . بل أن أشاعة من والطلب وخرات يوتهم

المحصينة وان عني كذلك . والعقوبة التي يفرضها يتفق عليها انفاقا لمائياً عاما .

وبنا عليه فلا تمكن أن يكون مقنماً مزيتمول

هذا كله باطل في باطل عما دامت هــنـه

النظرية عكمام الاحلاق وعلمالاقتصاد والسياسة لدالم اجماعي ممها بلغ تضامه في علم الاجماع ، أن والأدب واللاعة ، ايست علوماً بالعني الصحيح يرسم لنا الطريق الذي يجب اذا سلسكته أمة من | وأما هي فنون أو صناعات . اذ العلوم الحقيقية كالعلك والطبيعة والسكيمياء الجءمبناها الحقائق السكونية الحسية . بخلوف العلوم القياسية أو الفنون فليس مبناها المقائق الجموعة واعا مناها غايات موضوعة .

والفرق بين العلم الحقيقي وغير الحقيقي ان العلم الحقيقي يصل اليه الانسان بالتدريج . من الطبيعة إصل إلى الحرارة ورصل إلى الاجسام، ويسالط الحرارة على الجسر فيتعدد . وهكذا يتدرج من هذه الخزئيات الى كلية ان الاحسام تتمدد بالحرارة . فالكايات في العلوم الحقيقية التجارب الشالة. ولا قمل سلما ولكن تعلى الهالة الأدور ، بعد الجم م والاستقراد، والترتيب الغذية . فعلم الطبيعة والسكيمياء والجيواريجيا والفاك وغيرها لم توضع كلباتها وقواديها الا العرا بعد استفراء اجزانا ماعلى عرالعضور

وهذأ بخلاف الهاوم القياسية وقان مناها عَالِثَ مُوسُوعَةً ، وهذه الفالِثُ تُوسُدُ لَمُ سَلَّمًا ثُمَّ هن تندرج من هيئاه النابات أو القواعد العارة الما معرفة الجزئيات ويتاليكات أن خرورجهم

الاقتصاد العملي ، تجملنا نشك كل الشك في حجية قبل وجود علم الافتصاد . والعلالة يضع هذه الغاية نسبعينيه كهدف بر ذلك عن الجزئيات أو عن الطرواي الاشاعات للصطنعة عكثيراً ما هدمت آمال قوم موصلة لهذه الناية . والحكونة فإ ففياء في الاقتصاد ؛ يعتمدون على قانون العرض السياسة ، والعالم السيامي يضع همذول بادى الأمر أمام عينيه، ثم يبعث ع وعلا الجنائيات ليسعلها من العلوم الراسخة الى براها موسلة الى هذه الغاية. وابد

هذا العالم ليست واحدة في كل زمان ومكان . كما أن الجرائم نفسها غير متفق عليها ، ولا عكن أن وليس مبنى عمام الجائيات الا نظريات

أشفتاص ابتهاعيين تخالفها نظريات أشفتاص آخرى مثل هذه الواضيع النجة المهاة عليها على غير ما تقنضه الحقيقة والعدالة مالايجوز اعتبارها علوما هذه أمثلة من الماوم الصحيحة الق تُرف | بالمني الصحيح . كما لا يجوز أن توكا عليهــا في مبحث العلم والدين ؟ لنصل الى الحكم على الدين بالبطلان ؛ اذا رأبناها لا تتفق مالدين ت شك اليوم؛ أمكن تخفيــقه غدا. وايست كل أ والا لـكنا متعنتين و نابين فيحكمنا.

أما من ناحية انعلم فهو صنفان : صنفيقوم ﴿ هِي عاوم بالعني الصحيح ، تبلغ هــــنه الدرجة ﴿ بأن الدين باطل لا أن مذهب النشوء والارتثاء (وهو ايس فرعاً من علم صحيح) لايتفق مع ما جاء في القرآن والتوراة . ولا من ريد أن يحمل الناسءلي التشكك في القرآن والتوراة لان عام الاقتصاد (وهو ليس من العاوم الصحيحة) يخالف الفرآن في مسألة الرباء ولا يمكن أن يصل الى طرف من الاقتاع من يريدنا علىتغييرعةيــتنا الدينية ، لأن عنوية السرقة في عام الجنائيسات (وهو ليسعلما سحيحا) خالف عقوبة السرقة علم الاجهاع ليس علما من العاوم الصحيحة ، في القرآن .

المادِم كما بينا ليست قوانين مضبوطة ، ولا هي نظريات دةيقة ثابتة، ولا هي عاوم عمنيالكلمة ولند أحسن «شاعان» حيث سماها فنوناً ۽ أو ظروفه إذا شاء العالم الاجماعي أنه يتجدد . وقد صناعات ، عيرًا لما عن العلم الصحيح .

قال شاعان بات العاوم الفياسية ، أو

التي يتسورها العالم الاقتصادي أوالسيا

حـن الطرق المكنة على الاطلاق،

فالعلوم الحقيقية تبسدأ بالجزئيان از

الحسوسات الباقية دون أن كعرف شبرُ

الـكليات ، الى أن تصل عفواً البها إل

والعاوم الفياسية تبدأ بنايات مقررةم

من عدم الاصناف . لأن علم التاريخ

الماوم وعلم التاريخ هذا علم مختلط بين

الصحيحة والفياسمية ، فهو في أسا

صحيح . لان مناه حقائق محموسة

مسلسلة ووقائع كاثنة فعلا . ولكنه إ

يجنح الى إآن يكون فنآ من الفنون ، لأنان

الحدوسة الكائنة الق يبني عليها النارع

لملم والدين ۽ الا نتنساول من نامية للم

الراسيخ وحده . أما العلوم الاخرى الها

فيتمدد ء فلا عكن بهال أن يقلما ربا

توسل حما الى الافتاع والية ف

وهنا يجمل بنا أن نضع علمالتاريم

الجزئيات الق تتسق معها .

الطرق التفردة .

كان الصُريُون القدماء علي اختلاف طبقاتهم | طاية انفسهم وعائلاتهم وعاشيتهم وعسولاتهم ن هُوامِينَ بَالرياسَة وخصوصاً ماكان منهـا في الهُوا. الطلق ، وكان الصيد في مقدمة الواعها . وكان بعض الزارعين عارسون الصيد لا لأنهر باضة، بل كسبيل لحماية حقولهم وماشيتهم منالحيوانات امثال الضبع والثعلب وغيرها من الحيوانات اله كانت تتلف لم المعصول وتأكل لهمالطيور . وطريقتهم فيصيدها كانت بالسهام أو بالفخاخ .

ويقول بلوتو: أن العسيادين في مصركانوا أالحيوانات الصيدة . يكونون طيقة خاصة مهم لاينضم الها الامن توافرت في جسمه شروط مخسوصة، وهؤلاء كانوا الهواة الذين يوجــد بجانهم المحترفون الدين يعولون في معيشتهم على السيد . و تدلنا آ ثارهم بطيبة و بن حسن على مقدار ولع أفراد الطبقة العالمية بصيد هذه | أو يركب في عربة أخرى . الحيوانات المتوحشة ، حق الهم كانوا يحفظونها ويربونها في اماكن خاصة بذلك حتى اذا تاقوا الى / ربطوه من ارجله في عدي طوياة وحماره على

الصيد اطلقوها في الصحراء وطاردوها . وكان الصياد من الطبقة العالمية غرج لي حاشية إ مجماوتها خسيماً لذلك . باقية عمت التجارب العامة ولكنها أرو كبيرة قماونه في قضاء حاجياته ؟ فبعضهم كان مجمل عرور وقتها وتندئر كأنها لم تكن . و كه السهام والاقواس والحراب ، والعش الآخر ا فان الشريف كان يقسم حاشبته انساماً بوزع كاد التاريخ بعدها تاريخاً على علته بسواه وه والله على يحمل له الطعام في سلال معلقة في عمد والم

منها التديد في جزء . . . و في النوابة يجمع الحيو انات ولو وضعنا واقعة تاريخية معينة موضع الله على اكتافهم . أما الماء فكانوا يضعونه في قرب من الصيدة ويستأثر بها كلها غير معترف بمجهود أحد فقاءًا نصل للي محقيتها بأنفسنا عمنيناً عليه جلد للاهز أو الغزلان . فی صیدها سوی نفسه .. عَيْقِ القوانين الطبيعية اليمناها الخالف الله وكانوا يسمعون إلى بقعة فسيحة من الأرض الياقية . وعليه فلا عكن أن تنخذ منا ينصبون شسبا كهم على حسدودها ثم يطاردون الوحشى والتبتل بدون قتلها استعماوا أالانشوطة حجة دامغة اذا أردنا أن نسكون سالك الجيوانات حق بدخاوها في هذه البقعة من منافذ -- وهذه تشبه من وجوه كثيرة تلك التي يستعملها لانه كا يكون صوال قد يكون خطأ ، في تركوها خصيصاً لللك ، بعد ذلك يسمل عليهم الامريكيون اليوم بالمريكا الجنوبية -- وأعاغ لف نقط في علم التاريخ مختلف فهابين الؤرخ اقتناصها . ويمكننا أن نستنتج مما راه على نقوشهم وعنها في استمالها فقط . فالامريكيون يجيــدون استمالها وهم على ظهور جيادهم . أما العبريون أ

بناء على كل ماتقدم ، تقول أنه للي من أنهم كانوا يمارسون الصيد في الصحراء واضمعين درجة الاقتماع من جهة غيرنا، ولكلا الشماك في الوديان الضيقة الحصورة بين التملال ا قلم ندثر على ما يدلنسا على أمم كانوا يستعمار مها العاريق من جهة انفسنا ، بجب عليما أن الصخرية التي يصعب على الحيوانات المطاردة من وهم فيهذب الحالة الفيكل الدوشهم راهم يستعماونها الـكلاب أن تتـالقها . وبمثل هذه الطريقة كانوا | وهم راجلون . . وكانوا يختفون ورا . صـخرة أو يه بيدون الحيوانات بالسهام إما وم راكبون في أ شجرة أوماشا كاماكي بأمنوا خطر الحيوان الهائيج. قوانين ولا قواعد دقيقة دقة الزاني الله المار جياده أو وم را كبون عرباتهم و كان الفالب و الأماكن المناقة بالشباك وجودها قرب وذلك يكون بعداسته اسها على عو ماينهل المنود اتحكم فيهم ءكا لانقبلهما طرق المعتالة يجارى للياه التي تردها الحيوانات سباحا ومساء الشرب ، فكان الصيادون ينتظرون ورودها وكذا في غزواتهم .

ويعرفون ذلك بالآثار الحديثة الى تتركبا اقدامها هذا من ناحية اللم . أما من أي المن المن الرمل ثم يطبقون عليها . ومن الناظر الى الآخر له أصول وفروع ، فقه الغام الما منتوشة على عدر ممنظر أرض عاطة إلشاك

العبادات، وفي في مروع العبر المسلم العبر المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم العبر المسلم العبر العبر العبر المسلم المسلم المسلم والحد في جميع الاديان الماد المسلم وكان العبد ملابس خاصة مه فلا هي بالبيضاء حميما المقائد ، ونواه المقائد الإعان المسلم المسل جيدا المقائد. و أو المقائد الإعاناة الآل المستد على المستد على المستد على المستد على المراك والماعر السحيحة التي ذكر الها كالمناء المستد على المستد على المراك والماعر السحيحة التي ذكر الها كالمناء المستد على المستد على المستد على المستد ال

البعث في خالق الأشياء وموجعها إلى الله في من أكل وشرب وخلافها عني إذا ماهارة المنها من أتلافك الزرع وأكل الطيور الداحقة . الناحية الوجيدة التي يستطيع العالمية المنافق الى الصيد اطال متراح يستنها ثم أخليقتفي وكانت الدفامة المتعمل لرائيها العلى الذي كان الدين ءأو أن يحسنه الذهلي الواقعة التي في الصحراء جتى يقتضه

(البقية على حدة المراجل عدور مقيراته و التاريخية pro-bistorio بيقلها لا غرابت البلية الأمراما بالعبيط والبكن الما العبد العالمان إلى المناء برن [زيا المدا عدمهم الأعلما أن أداما) ال

· عند قدماء المصريين

وعاول في قوشهم وعون العباد فالجمم إيشق وعاج وجمف وعدد وكانت الأساؤ العندية عطىء وعنالان مذوبة. وأما ملامع الحبوالان فدلانت واضعة حاية رشم عاولة بدالبلي وبد الانسان افسادها والمبث بها مه وهذا مما يدلنا / بأنواءه بؤكل فركلا القطرين وكان عنسده بوم خطر الحيوانات للفترسة ، وبمرور الزمن ونقدم على مقدار ما وصلوا البيه من الميارة في النقش البيثات الاجماعية السياسية واستقرار الناس فيمكان والتصوير ، ومن الغريب أننا لاترى في نفوشي وأحد للاشتفال بالزراعة . قلخدا عده الحموالات أثراً للخائز بـ البري رائم أنه من النابتأن موطاه حي اشتاق الانسان الى سيدعا في أرنات فراغه من الأدلى مصر ـ وامل ذلك واجع الى أنه لابوجد العمل في عقماء . وكان النابليون والمدوث الا في الجهات المنخفضة الفطاة بالمشقمات كشال والفارسيون لايقاون عن الصربين ولحمأ بالسيد الدلتا ومنطقة بحيرت مو بس و لم نعثر في هائين | الكهنة أصحاب الأمر والنهي في البلاد-وكانت كا يشاهد على جدران مقارع ومعاهده من نفوش البقعتين على آثار : كَنْ لَا أَنْ تَفَنَّمُنا بِعَدْمُ مَعْرَفَةً ﴿ عَسُ الْأَصْنَافَ تَفْصُمُ مَلِي البعض الآخر فمن قدماء المعدر بين للخرير البري. وكذلك لاترى أثراً أن الإسهال الرغوب فيها البلدلي والجيشر والبق والشال وكانوا يستعملون المكلاب في السيد فيقيش الحار الوحثي لا في الوجه البحري ولا في القبلي | والشابة والمربب والبياض والقرموط وغيرها الم على ازمتها افراد الحاشية ولا يطلفونها الاعند رؤية الفريسة . وكان سيرهم أما فرادى أو النبين

النع الدئران من شرب زرارا . . .

رغم انتثاره في السحراء الطبية . ولرى في تقو تهم بعض حيوالنات غير حقيقية | لأنها كانت في نظرهم مقدسة وأمثالها السرينشس صورتها المم عيلاتهم وفئلا كان يتشرن صورة أ والنجرس والسايبوديتس وغيرها سوكان هنالد حيوان له رأس مقر وجسم أسدولا نعرف أصابها | فريق مريث المناس يحرمون على أنفسهم أكل ولا كأمها ولا الغرش الذي مقشت من أجله. أما ﴿ جميع السمك الصيد بالشمل لائهم يعتقمون أن أبو الهول الذي له رأس انسان وجمم أسمد أ ما أريق من دمائه يقع على رؤوسهم . فكالنوا يتثاون به اللك مشهر بن الى أنه جميع بين المقل الرجل وخوة الأسد . وأطال هذه الحيو الات كانت مذكرة بعكس تعاليل آلمة اليونان فانهما أأفكارهم . فكان السائد بركب فارباً مصنوعاً من

صيد الإسماك

لم بكن وام العربين القدماء بعيد السمك أنل من ولعهم بصيدالجيوانات الاخري،ولم بكفهم ما في ماء النيل فعمدوا الىحفر برك لتوليدو تكثير الأسماك فهاء وكان بعضهم يسيسده لهرد الايو والتسلية وهؤلاء كانوا طبقسة الاشتراف ء وأما البعش الآخر الذي كان يعوله في معيشته على سيده فيم العامة .

وكان الشريف يقف في فلل شجرة على حافة أغدر مسكا بشمس في بده بعد أن يامل أتباعه الهرش حسيرة ليجاروا عليها حواليه -- وأحيانا كان يجلس وكانت • الفاية > الني يستعملونها قبسيرة

معهم وأحياناً أخرى على كرسيه بالقرب منهم . وتنتهى غيط أو خطين في ماية كل منهما سنارة مصنوعة من الرورز وأما المفتر نون من العبيادين فكالوابستهماون الشالفا فزارة السكية الق غرجها من إلماء ... وفي الياء الصحلة كانوا يستعباون يوعاً صغيراً من الشياك عبارة عن منهيكا يكلا جانبيها و أب من الحروان.

وكانت النساء تشترك في حبيع أنواع الرياشة . وتقبل علمًا برغبةصادلة. ومن أهم هذه الأنواع ﴿ لعديد أأفكن كالمستكشفات لإثرواجهن وكن بانين الحب للطيوركي يجتمع حولمن ويتنهز أزواجهن هذه الفرسة لاقتناسها ، وعاهو ودرر بالنكر أن للصرية القسيدعة كانت عرج لسيسد الصفر والتفامة والتباب السهام جنبا فجنب مع

عيد الحيد جدى

و به ماهامه به ماهام المعامل ا الاسمنت المثان جلنجهم الهـــــا المـــــا المـــــا المحت



التكليرية : شارع صلاح الذي عرة ٧٧ من . ب ١٥٩٧، بصل بن شارع تواد باشا عرد ؛

تحليل الانفام الموسقة

قلت في مقال سابق ان الا نغام الموسيقية تختلف فيا تحمله من المعني الموسيقى باختلاف القصر والد في اللغة وبإختلاف مايحيط بها من ا العوامل الطبيعية كالجبال والامطار والسهول والوديان والغابات والامطار الج.

ومن هنا تباينت الأنفام والحتلفت؛ فالموسيقير الانجليزية تختلف عن الايطالية باختلاف مابين الأمتين من مد وقصر في اللمة. وأمامنا الأغاني الاعلمزية ألارى ان (قفلامًا) تصبرة خالة من الاهتزازات أو (الديدات) خصوصاً الشهية مها. وكم حاول الانكليز تعديل أنغام (أغاني الأورا) فلم يو نقوا في ذلك وبات الشعب الانجليزي يتلهف لسماع (أوبرا) افرنسيةأوايطالية،وماذلكالالعجز لغتهم عن التأدية الموسيقية،غير اناللغة الانجلزية وان كانت عقبة في تأدية أنواع (الاوبرا) فهي أو فق ما تكون لانغام (المرشات) أوالوسيقى الحربية وذلك لقسلة الدفيها وموافقتها (للزمن الفصير) المعروف عندنا (بالواحدة) واليك مثلا (للواحدة) أوالزمن الموسيقي مبينا بالنمرط

When she heard the bugle calling as the boys come marching by then her tears are gently falling from her heart there come a sigh

وانكتف مهذه المقدمة الق سيكون لها شأن في هــذا البحث ولنتكام عن الانغام الشرقيــة ومادخل عليها من تغيير وتبديل واضافة علىه وراء همذا البحث مايجسل حضرات الملحنين يأخذون يناصر هذا السطور الوسيقي الذيوضع أساسه ذلك الملحن القدس الأستاذ محمد افندي القديجي فاقول: ولامد أن تكون كذلك لحلوجيع النغم الغربي

الأ ﴿ الشرقية تزيد عن النامانة نم عنبر ان الاصلى فيها هو (البياني) و(الحجاز) و(السيكاء) و (الرصد) و (الجركاة) و (المنهاوند) و(الصبا) و (العجم) ثم (العشاق) و (الحجاز كار) و (الكرد) و (الحجاز كاركرد) ئم مايشكون من يختلف هذه الا تفام بطريق (مس) البعض منها أو (العربات) أو (السنايل) أوقوة التركيز بنسسة قد تريد في الممه وثقل في فيرها . ومن هنا عولت الأنفار الاعظري كنفية (بين الديرين) وهي نفية تكونت ينسية تكاد تكون متساوية من نعمق (المركاة والرمسية) كتلجين (ان كنت أسامح) وانمة (الماخود)و(التكرن) و(النوي أخر) وعلم جراً . وكفيرا ماعتلف الأمر عي الأدن الحساسة

عند معاصا النعات غير الرئيسية ع وراجع ذاي إمالفاعل في المستب أو المتقسم الفقي ولنفها (التكور) مثلا كثير العايظة بالسامع (سلبا) معاظك الا الرادة (الس) في تلمة (العدا) من اللازم، نقد حمت وم الحسة عسدية الإربالة موسيقي الحكومة لعزف (مونولوج) (ان كنت أسامي) | عليه: الحق أوالج وحياً وصلت الوسيقي الى العلة (العين عززة) ومي من تعبة (البكريز) اشته على بمعهم الأمر هذه الاناشية قدلا يكون ولمنع على إن الفنعة المق مال أن قالنا (ميا) أربية الرياقالية بان الأستاذ (النسس) وهو بلحن النهدة والمروطة (الأسطال) لكالنا ومداعل كالمليا

للله كورة (طبها) من اسه (النكارين) وإلىن هو

النياني بها (الثور) في طريق جر المراث وجدناها مستديمة غظمة طو لة في زمنها تذهبي إنهاءكل (خط) من الحراث بحركة (ففله) بهائية يتكور داعاً أبدابلا تباين ولا اختلاف.

ولما كانت الانغام كأوزان الشعر تختلف عن بعضها باختلاف (أزمنها الوسيقية) كما تختلف أوزان الشعر واختلاف (تفاعيلها) وما كانت الاوزان الشعرية إلاأوزاناز منية فاوزن (فعل فعل فعل فعل) فالعروض الأكون والزمن الوسيقى في (تك متكم تك منك م) اذالا مكناأن عكر إنمانسمه من ازمن الوسيقي والتسكرار (الونوتوني) الطويل وعدم تباين القفلات في نفعة (السيكاه) مطابقاً كل الطابقة لما يأتى؛ (الحراث) مع ثور ممن حركة وزمن ونهاية في حالة حرث للارض؛ أضف الي ذلك للماني اللمظية

ومن هنا نجزم بان (انشودة الحراث) كانت تغنى عند قدماء الصريين من نغمة (السيكاء) كما أندا

(ودع الاكوان وقم غسمةًا وأمدق في الشوق وفي الأبح

من وزن (فعل فعل لعل فعل) ولماكانت الحياة العملية فىالامهاها دخل كبير

الانداس في عهد العرب الى الأمم الفرية.

ولما كانت نغمة (السيكاه)هي أظهر فارق بيين الانفام الفربية والشرقية كانما يقارب هذه النفية والنام الشرقي في الجو الموسيقي وطول الواحدة مشمركا بين الغرب والشرق. نم هناك اختلاف واضح فينفس الففلات وذلك يرجع بطبيعة الحال

النسب الجزئية على متلف القامان واز أن الاستاذ (داودافندى حسن) السيالة من مقالي السابق قام بتلحين مونول (الحداز كار)أو (المكرد) أو (السكار النغم الغربي بين صلب للونولو يوراه عكننا أن نحكم على براعه في حرزالا النغم الغربي الى الشرقي أو عكمزك غير أن هناك بنش النفاد (الوا تتساوى قفلاتها فى النوعين من الوم

(جال الحل والسكاس مده) وهو من المطير . تطرب لففلاتها الأذن الغربية، كلالته و(الرصد) يسهل على الملحن أن يدخلها من النغم الغربي بشرط أن يكون الرار الوصلات بين المنعمتين بنسبة تفليا الار أن يلحق بالنغم الاصلى اضطراب أو تم

وحدث قد نـكامتءن محلبل لانا الموسيةى فلا بدأن أذكر الفارى إر الانغام مختلف عند الأمم باختلاف اداتان وأخلاقها الفريزية أيضاً فسكان البادة ا وهبهم الله الفناعة والبساطه فيحاجه بسيطة الىحدكير ألارى أن الدوى بد بقطيعه وايس عنده ما يترخم به الانفارا

(وينوبن وبن ياعلم). الاراك غملوا منها نغمة رئيسة كانتارخ الموسيقة، و فس على ذلك أننام الام أ وحدتها بالحروب وسفك النماء قذنال

وازدياد نسبها التقسيمة تدريميا ليها الما هؤلاء الاجانب. وفجأة في حالات أخرى فنفعة (الـلا

الامتيازات الاجنبة في معمر الى التقسيم الموسيقي (النصف واله

وفيهذا للوضوع ملأ السكتاب المجلدات الدخمة وقتاوا هذا الباب بحناً وشرحاً . ولـ كن كنابان واجباً على أن اتنقل من كتاب الي كتاب

وواجب على كل مصرى ألا يجهل ما عد من سيادته في هــدا البلد الذي يعامل فيه الدين لا ياقون مثل هاد ماله املتف أي باد آخر بل م يتمتع مها أهلالد الذي يقيمون فيه. ففي انجلترا لا يستطيع أجنه أن يحصل على أنه و ناينة في الحكومة. وإيطاليا تحتم على كل من يدخلها من الاعبان أن | وكان العاشي الشرعي حق النصل فيالناز عائدات الحرازة مواد عدرة فلا يجرؤ على الدر وعه الهام يَّهُمُ مُ يُومَرَكُو البُوليس ايضاحات دقيقة عن كل وايتعلق بشخصه وغرضه واذا أعملكان عرضة الطرد . وفي الحما ينص القانون على أن الاهالي يستولون فحالة الافلاس على ديوم م قبل الاجاب. ومن الديب الها مُن نفية (المُجاز) ﴿ وَفَى رَوْمَانِيا لَا يَهِدُ عَلَى إِلاَّ جَنِي أَنْ عَاكَ أَرَاضَى رُراعية . وفي فراساً صدر قانون في ٢ أو فبرسنة

> ولا لتقل بك أولا الى بحث أراء الـكاب كثيراً من معانى الشجاعة و مخاطرات الدين عدوا إلى استقراء أسباب وجود هذه الموسيقية. ويتضح ذلك في اختلاف (جراله الله الامتيازات ثم الى شرح الحقوق نفسها التي يتمتم

> التركية موطأو(ال كردستانية) إُمِلافِكُ أَهْلة وجود الامتيازات الى سبب أقتصادي . قلوا من هذه المعاني الموسيقية الا أن الالها الله الناس الشرق ، ترغيباً للنجار الاجانب، قد لا تقبل المن الوسيقي الشجاء من عالى منحوا أولئك التجار ما يطمئنهم على أرواحهم كا تقيله من نفية (النويد) الفرية الله إلى وأمو الهم ، وكانت النتيجة أن نشطت التجارة كان لما الفضل على أعلب الأفان البالغي وازدادت البلاد رفاهية . وف هذا الرأي ما يبرر منح بمض الامتيازات غيرأن هناك متيازات أخرى معب تطبيق هذا الرأى عليها وعكن كشبيه المدا العدل من جانب سلاطين المرق عا تصنعه التسميلات استجلام لمم للزداد المسركة الاقتصادية لشباطاءواو أن همده التسهيلات لا

واستبدال حسع البضائع غير السوع الأممان فها لعبد دفع رشومها المنادة وم هي المنس المرية وقال آغرون: ان السبب زاجع لاختلاف الدينيية والشطيسية الفراسيدين القيمين | على الاجانب والوطنين . الدبن بين الشرق والغرب وتسكفن نظرة واحدة في الامد اطورية القائدة وتبيح الك فراسا أهين الليكم بقساد هذا الرأى لأبه ليس السامن في الاد قناصل يكون لهنم حق الفصل في المسائل إلجنائية المرب أي امتياز. وكان الواجب، يرياعلي فاعدة الدادلي أن يكون فيم مثل ما للاجانب عندنا . أولدنية الخاصة الفرنشيين المنفأ القانومهم و ولا يظمر الفاريء أن امتياز الكالد مين تفررت والثالية في سيسنة ١٧٠٠ وفيها أصب حت حقوق، و القار ألما كان لهم من القوة والصولة ، فالتاريخ اله الإجاب ثابتة لا تنفير ، وقد حصات دول أورما يُصَرَيح في أن العُمرة منه تلك الاحتيازات وهو في أوالولايات التحاة في الدة بين ها لها العاهد دين. الحاج ومراها على المارات كثيرة اعملت لها

أَنْ رَكِينًا إلى أَنْ تَوْنَى اللَّهِ فِي العَظْمِي فَأَمَا يَنْ الأخبرة الغاء الاعتبارات وتأبيد حدثنا الالفء ني وأعر لوزان باشل تعمك الغازي وسطفي كال كان ذاك في عُلاولوسة ١٩٢٢ ، وهذه تركا

الدمين والاجانب اذارضي أحداف وماخت اسه

رأي بقبله العقل أذ قال: أن الاعتبازات لم تجشع

في الفينسايا للناعلة أي النشسايا التي فيها اعتصار

يني وعنصر وطني، وهذا السبيدهو أن المدعي

بن السلطة الأدبية على رعايا دولته؛ تلك السلطة

هذه مجمل الآراء التي محنت في منشماً

منح حاخام الاسرائيليين وبطريرك الارمن حق | الأحر بالفشل.

الامتيازات. وعلى كل حال فإن التاريخ بحدثنا أنه

النصل في مسائل طالفتهم الدينية وحول للوك

الركا وأسرى عليها ما يعقد من المناهدات) الدها .

لتنظم حيوق الأجاب النان : الأوليسة و٧٥٧

وهي تنظيم ما لرعايا الدولتين من حق يبع وشراء

المصان في عدم عرض تشبيم عايه .

الآن قسير بخطوات واسعة جرينة خو النقدم اغيرأن مصر لازالت الامتبازات فها حمر عَمْرَةً فِي سَمِلَ لِللَّهِ مِنْ مَادِي أَوْ أَدِينَ وَهِي الوَحَيِدَةُ في العالم الأكن تناشل _ وقد العدر ت الاعتبازات

علة أخري دعت الى أن يصبح النناسل مختصين | شاملا لكل مرضع الأجنى فيه ألر. فل أرادت

الفيرُ ي كان يلتعني و لفنصل الدعى عليه أو لما إلى إله فها إلا بلك من وها يعرب من اليوم ما يلانيه

منه الحكي في قضيته علما منه عا كان لهذا الفنصل | البوليس من الصاعب عند ضبطه عمل قمار أو

التي تجمله قادراً على تنفيذ ما يصدره من الأحكام | من النعر ض الاجنبي ابتغماء تمدليلهم عن الفيام

بسهواة، وكان يبعد أن يتحر لابن. جنسمه لأن | بواجبهم وما ينتج عن ذلك من الفوضي والارتبال.

الدعى المعرى كان له أن يلاجيء من جمديد | ولارانا مذكرما كتبته الجرائدمن أن ادارة الاموال

لقانيه . . وقد أصبحت جذه العادة على من الآيام | القررة طلبت - قبل انقصال ادارة الانتاج عنها-

في سنة ١٤٥٧ عند مانتج محد الثاني الفسطنطينية | الدول معاوضة في اجابة هددا الطاب وانتهى

فرنسا حق الفضاء في الرعايا الفرنسيين وفي غيرم ﴿ من النستور الممرى الصادر في سنة ١٩٢٢ هذه

مِن الاجانبِ غير السلمين الدين لم يكونوا ممثلين | الحرية ما دامت لا عُمَل بالنظام العام ولا تنافى

في القسطنطينية . وأم الماهدات التي عندت بين الآداب . وقد تستقرب اذا علمت أن الولايات

فرنسا وتركباً ﴿ ومصر في ذاك الوقت خاصمة | التحدة لا تسمح بادخال أجنبي لا يؤمن بالله إلى

في الشرق ما عداها .. لعل الدول أد في لطاباتها وتدع العقل فان العقل موالف قد تم بلا حاجة الى النجدة ولا ترى النجدة غنى عن المثل. وقيايلي ببان المقوق الني يتمتم الاجانب بها: الحق الأثول مسحرمة الساكن ، والمكن م اذا ترافع اليه أحدم، وهو عنس أيمناً في قضايا ﴿ وَادْكُرُ ذَلْكَ جِيدًا أَمَّا النَّارِيُّ وَمَدْ هُو لَكَا عَرفته الاتنانات الدولية مراايت وما يتمدين اللمثات ولا يتخلى عن الحكم في أنه تنبية الا إذا ألفق \ اللاينية الحارجة والا-والني و الماأن و العلات السلة والعسانك على الدني، يحرك على معاودة السألة. بالخاطة بالاسوار ، فرضر ع من ذلك اذن الدل وللأستاذ بهي الدين بك في الامتازات | الحاري مثلا أو أي ديل خرجي ولو كان عاومًا لأجنبي . وهنا قنب قلبلا وارسم بفكوك الي ضعة لحالة الاجانب من الساملة الخليسة، ذلك لائن أ شهور مشت وتحلل ذلك الاجتمي وقد وغنب على

الحمكومة الدمرية أنانتمسك بالمني الذي وضع

امن أحله هذا ألحق ذامت دول أوره تعترضعلي

أن يسمح الماوتيها عهاجة عال مقطري الكحول

خفية يدون الحاجة الى استحضار مندوب مرث

الفنصالية، وقد ثلاث الحسكومة تلقى من بمش

٧ _ حرمة الأديان _ وقد كفلت الادة ١٧

٣ - حزبة التجارة - فالأجانب أخران

يعتبرون أي سبئت من معنى الا مامنيته السلطة

لحلية منعنآ عامآء ويستوردون أي صنف الا

ا قيدته السلطة أيضاً ووضعت له أحكاماً تدري

. ٤ _ الاحقاء من الضر الب وهنا عاة العال.

إذا أُرَدِت لَما القاريء أنْ قورت أساب عدم

ابتشار للدارس في مصر وعدم العدم الوسداال

صحية في الفري وبالتالي قلة عدد التعلمين عندنا

تفني الأمراس في بلادنا فاعسل أن ذلك

مندؤه عجن الحكومة عن فرمن ضراف عكنها

(النبة عن سامة ٧٧)

وقال الدول نتديث بالطها من ستوق

··· اطلب العذوااال أعرز الرئاسة على الناس لأنهم بالاستاس وعام وفاسقاها فاشالك عا تعل والعامة الامتيازات عنظم حالات الاجاب فيا ينهم فقط أ باب متجره وقد أراد البوابس الذبش عليه ينهمة الذا خيث الزمان كسدت الفضائل وضرت عموم بين الأهالي والاجانب. ثم إن القشياء / بارعة السكن ، ثان السكن باعشي، تسوراً على و نفقت الرفائل و نفعت موكان خوف الوسر أشدعن القنصل كان شائماً في أوريا تصمها . ادن فيناك | ما أسانت ولكن العادة غيرات دن معام عاص مر

سراك ن الملق من صيرعلي سي الخلق.

كالمات ماثورة

عن الناسوف اليونائي وأفلاطون،

- اذا هرب الحكم من الناس فاطلبه الواذا

حن لا يواسي الاخوان عند دراته خذار.

··· اياك في وقت الحرب أن تستعمل النجدة ·

-- نابة الأدبان يستحى الرءون نفسه

وعزبز ذل ، ومن حكم الاهبت به الجهال.

معما تألث نفس إلا من ثلاث من عني المتمرع

···· احسماناك على الحر يتوكه على السكافأة،

··· لا تركم ل خبرية الرجل حق يكون صديقاً

أسم للمأدة ساءالان على كل شيء

بالهم فاهرب مثه

سارب مقاوط ينعمة عي بلاؤمهورب عسود على حال عن داؤه ،

ما معيمن أشراد العلم الاعلمي أأني لمت عقدرات وما يصادفه الممضرون عند تنفيذ الاحتمام إمالم.

ساقيل المن يسلم من سائر العيوب والبيع الفعال؟ فقالمندن جمل عقله أمينه عو سدره وزيره وللواعظ زمامه والسبر تلدهم الاعتصام بالتوابي ظهرين وخوف الله جليسه بوذكر الوت أنيسه ـ اذا صادقت رجاد يجي هليك أن تمكون سديق مديقه ولايجب علبك أن تسكون مدوعدوه عيدالجبيدالمراغي

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس) نهم البای رکز ۳۱

اصاحبها محمد بن محود اللوز هي الكشة الوحيدة الق عوى أم السكتيم البلية والمدسنة والسعف الفرقة

اكسرالحظ

مشروب البلا جندا عال من الواد اللغرا

مهج مفرح ومقو للاعصاب حالا يطلب من كافة محار الادوية للستو فقالعنوس عزن ادويامهيل عارعتنان عدعل إكنوية وفيمر شارع الموب المدية الراب الراكاء المراب ال

لعلك أيها القاريء في هذا الوقت الذي كثر أ الوضوع في كتابه عن الامتياد التفقال: ان السبد ا فيه ذكر الامتيازات الاجنبية عناسبة ما يقوم به | ف وجودها هو أن القيانين في الدولةالسانية ... حضرة صاحب المدالي حافظ بك عفيفي من ومسر بومذاك كانت خاشة للاراك -- مبني على أن يأتي في التلجين شيء من الاقام المناصحب المدين على مدي هذه الدين واذلك لم يكن القانون الدين بطبق على من والتجديد لا يعوم ا في سبيل ذلك عانق . في استطاعته أن يجمل الففلات غرباً الامتيازات ومنشأ وجودها وما جد عليها من الم يكن بدين الدولة، وعلى ذلك سمح لنس الف كلاا فغامة ما يأتي به هو أن علم العادة والمسامح، غير من كيانها . المسلمين بانباع أو انبهم الشخصية . وقد انتقد مدا الرأى الاستاذيهي الدن بك بركات لانه أ لا يلتتممم نظرية القضاء فيالاسلام لان هذه عميز | مستفيضة ليست في متناول كل انسان م الدلك كان \ القضاة أن يحكوا في كل النازعات التي يكون فيها المادلة . أحد الحصوم من السلمين، وفوق ذاك فالفضاء وأقطف الله كل مايهمك معوفته لالم جذا الموضوع | الاسلامي بعتبر نفسه عنتما في قضايا عبر السامين

> بأقل ما يعامل به ضيوفه الاجانب. هؤلاء الاجانب عرومون فأوربا نفسها منأن يتمتعوا بالزايا الق ١٩٢٢ يشدد في ماكية الأجانب المقارات.

أما عن القمم الاول فقد أرجع بعض المكتاب

حيلك كعفا طبيا وقد يسقط في حلا الإميسان معظ طاليالالتباق والسيبيل يرجع لمدم وجود عل يكمل على عبرتهم كلفقا يؤدى للى النابة للرجود مناق دهنا لسلفنك في فله لعل كد من تجاعك في هذا الامتمان م إما تكفيل على بعونا في ليم الوديميلا للد أحسن العرق لعاكد عن النعام .. وإذا كانتاجهم على للتالدة الدورجد لديا أسين أواع اللبيارة ورأنان في علد الرحق والم

هوالت اورانس رمايو واعركام ليبتلا السانسي المسانسي

الامتحانات الحدكومية

عنم عليك قبل أن سخل الى وظينة حكومية أو مدرسة اميرية أن تكلف المسلم عقا. و كعنا ما ال

مروان سر المال من المال من المال من المال من المال

كثير من النغم الفرعي يشتبه على الأذن الأس فيه. ولنترك التحليل الفنيال نم حق لاعلىالقاري.

و نعود لتحلبلها من حيث المني الموسيقي . قلت في مقدمتي الفصيرة ان مايحيط بالامم من العوامل الطبيعية له دخل كبير في موسيقاها، كذلك للفةومافياءن مدوقصر تلعب دور أمعهني نكو بن الالحان ولا أدل على ذلك من أنثام الأم الق تكننفهاالصحاري كلاد العرب ومصروغيرهاء فهذه أصحت أنغامها خاضعة بحكم ماجاورها من عراء الجيرة (المنكرار المونونوني) مع الطول في ا الزمن الموسيقي، أر (الواحدة الطويلة). أضف الى ذاك ثباب العلقس وعدم تقلباته في مثل هذه المناطق

الظنناها أجنبية دخيلة على الموسيقى المصرية

وقد بلغى من صديق أنه كما زار جلالة

مليكنا المحبوب بعض الانحاء في جهات (مربوط)

وأقبل لتحية جلالته رعاياه من المدو أنشدوا في.

حضرة الليك بعض أنغامهم التي اهم جلالته مها

فأمر بنقلها الى النوته، وقد انضح بعــد ذاك ان

هذه النفات مصرية قدعة كاقال بذلك أحد علماء

و أذ اعتبرنا (نغمة السيكاه) شرقية مصرية،

خبأ ولاستحالة ايقاعها على الآلات الموسيةية ا

ربية ولظهورها خاشعة للزمن الموسيقي

الطويل (الواحدة) ولعدم نباين قفلاتها ورجعنا

الى ما كانت عليه معانى الأغانى الصرية القدعة

ومناسباتها خرجنا بنتيجة جاممة وهي انماعمله

نفعة (السيكاه) من المعنى الموسيقي عند قدماء

لصريين كان (الاستعطاف). ولرب معترض يقول:

ومن أين أنا أن نعرف أن (أنشودة الحسيد)

الصريين كانت من (ندمة السيكاه) ولم فكن من

(أنشودة الحراث) أو (تحية رغ) عند قدماء

والمواب على ذك لاعتاج الى عهود

فبسده الاناهسيد أوالافان وجت

معنى السكلام اللفظي كثيرا من الاستعمال

كَلَمَكُ الاستعطال في (عبة (١) زع)عند ما كظهر

الشمس فالساء والمنعظلها التكهادي لاسكون

غر أن الني اللنظي وهو (الاستمطاليو) في

(العنن) بها على الناشد وادعناها المستلخ

(الحراث)لثوره: (لالمغل بالحهد دعلق انيس)

كغيرها من الأنغم الشرقية .

الآثار بالاسكندرية .

فقد جمل ألحانها ثابتة غيرمتغير: (القفلات). ومن هنا نشأ الفارق الهسوس بين الموسيقي

الغربية والشرقية. ولنا في نغمة (السيكاه) أكبر شاهد، فهذه النغمة _ كاأثبت في مقال - ابق _ مصرية قديمة ترجع الى نحو أربعة آلاف سنة تغني مها المصريون وانقلتتالى بلاد اليونان، غير انها دفنت فى تلك الربوع الاجنبية.ولولا ماقله (هيرودتس)

في موسيقاها وكانت الامم الغربية صناعية أكثر منها زواعية وكان الاصل فى وضع الانغا.(المقياس الزمني)لها نشأت من هنا الاختلاقات الموسيقية بين الانغام الغربية والشرقية.

فالحركة الصناعية التي عُسكمها بد الانسان أسرعوأتصر وتتآمن الحوكة الزراعية الى عكها يد الطبيعةالبطيئة ومنها بانت الانغام الغربية قصيرة مختلفة القفلات بخلاف الشرقية فالهاطويلة متقارمة متشابية القفلات,

نعم كانت الانفام الغربية خصوصا الدينية منها (classical) طويلة تتفق في كثير من الاحوال مع الانغام الشرقية في الزمن والجولاوسيقيءوما ذلك إلا منذ التشار الانفام الشرقية وخروجها من

والسكلام بفية

عيم المرك المرك الأن من من السائين الأسانية الآن من من السائين الأسانية الآن من من السائين الأسانية

الشنويجم المنشأطيسي حكم الجريمة التي يرتسكما النائم مغناطيسيا والمنوم له

اللاستاذ عبد الثميد يدي الهامي

التنويم الغناطيسي هوجموع الحواث العصدية أفير الغالب يسلون أسلحة وعمية لتنفيذ الجرعة ألق تتواسف انسان عومل عقتتني طرق وأساليب أ التفق عليها . تبطل عمل الجهات الخية وتنيه عمل جهات غيرها . (الباحث العصرية لحضرة الأستاذ ناشد حنا الحامي) يبتديء في ارتكاب الجرعة ويعتقد آله ارتكبها

ولبحث هذا الوضوع من الوجهة القانونية أَمْ يَدْم في تشنجات عصبية . يجدو بنا أن نبدأ أولا بذكر مسألة علمية لم نكن لنتعرض لها لولا علاقتها عوضوءنا وعي :

هل يمكن استحداث التنويم الغناطيس في جميع الناس أو هناك فئة لديهم قابلية خاصة أن ذلك ليس بالأمر اليسمر ؛ بل ات المنوم

لقد أثار تهذه السألة سحة حولها واختلف العلماء أختلافا بيناً . إذ قل المعنس بأن كل انسان قابل للتنويم المناطيسيء وقاله السمي الآخر ان الدين عكن استحداث التنويم فيهم فقط الصابون بالمستيريا. ف حين قد توسط فريق الث بين هذين الرأيين.

ومما قاله أصحاب الرأي الثاني – وهوما غيل ال الأخذ به -- انالتنويم المناطب يحصل لمنكان به اسمرواء للمستبريا ويجعل النوم قابلا الاسمواء ومستعداً لأن يعمل ما أوعز اليه اما في الحال أو بعد اليقفلة بزمن طريل أو قصير بشرط أن يكون المنوم قد اعتاد النوم الغناطيسي من قبــل وليس فيا أمن بعمله ما تنفر منه آدابه ولا عيل أليه نفسه . وأن التنويم للغناطيسي عجمل المنوم متأاركا بعامل خارجي ولكن ارادته تبقىمشتركة مُع ارادة للوعز اليه الذي نُومه وتبقى فيه قوة تميز الحسير من الشر . فاذا ألزم بارتكاب جرعة مثلا تقدم حو الثي العين وعندئذ تنزداد كراهته ويعظم نفوره مما سيقدم على عمله ويقع في نوبة وصبية قبل أعامه .

وقد استدل أصحاب هذا الرأى بتجارب مما أناصأة نومت وحصلبيتها وبينمنوبها الحديث

قال: ألا تنظرين هذا الهور ؟ قالت نعم. قال وهل قدرين بحرارة الطفس؟آجابت: بلاشك. قال اذن اخلعي ملابسك لتستحمى فترددت قليلا ثم كشفت رأسها وخلعت حدادها وسكنت. فقال الما أفي أمرك بعلم ملايستك كاباء فاحر وجبها حبحلاً وسكفت كابها استشير نفسها. ثم أنزات نومها مِناء، فقال: وبعدا فارعبت مدا الأمو وظهرت على وجهها علامات التأثر والأثم الشديد . أرادت اطاعة الأمر فتغلبت عليها ارادتها. ولما لم أخذوعا تاما لارادة منومه. ينفذ ما يوسى اليه تشمكن من الموب ولم ود أن تفعل ما أوهو الما وقعت في أو لة عصبية والشعوات مستيرة.

ويان أصحاب مسدا الزاي وسند الحادية إسواء بسواء ومن م فرو غير مسؤول عها . وأهداهما فل أن الانسان حر عثار فاما أن يقبل إوهمذا الفريق من العداء حضر السؤولية في إ الأمر وينم الجرعة أو يقع في بوية عصيبة قبل أن | الماوم فقط. علمل للطَّالَاب، وأبه إذا قبل بوجود تجارب، دحني عد الرأى لعن كليا عا يسمونها وجرام العمل الجزير على ارادة النوم وأن سلطة النوم الاتعدى أي الله والما المرون عاصة من وسطائهم بمند الأمون البسطة الموادة .

وقد يظن كثيرون أن من السهل معرفة

عكمه أن دوعز ان ينومه بأن ينسي اسمــه

بل أن يقسم اذا دعت الحالة أن لا استرواء

حاصل له وأن عمله من محض ارادته

فيكون ذاك سببآ عفايا لحيرة الفضاء وارتباك

ومعها يكن من أمر هــنـه الاختلافات فان

ممارسة عمليات التنويم خلفت بعضالاخطار على

الصحة والاخلاق فأصح واحبأعلى الشرع أن

بنظم هذه السألة وهو للآن لم يفعل في فر نسأ ولم

يفعل أيضاً في مصر. أما في بلجيكا فقد صدر

قانون ٣٠ مانو سنة ١٨٩٢ الدى بعاقب بعقوية

أولا -- كل •نءرض أمام الجهور شخصاً

ثانياً —كل طبيب نوم شخصاً لم تكمل سنه

وبجانب هذا الحفار فان المادة الثالثة من

القانون البلجيكي محتوى على نس يتعلق بمسألة

لمسؤولية بموطبقا لهذا النص يعاقب كلمن استكتب

يسوء ثبة شخصاً منوما أو جعله يوقع على عقد

و مخالصة أو اتفاقأوما شابه ذلك. والطبق نفس

أما فيا يختص السؤولية فقد ذهب العاماء

ففريق مرم اعتدالنوم مساوب الارادة خامده

لذاهبشق في التلويم من حيث هو مفقد لا دارة

الشخص النوم ومعدم لسؤوليته عن الجريمة إلى

من الأوامر ولوكان فيها ما يدعو الى الاجرام

فهو في دالمنوم الذي أمره بارتكاب الجرعة كالآلة

واريق قال بأن التنويم ليس له سوي تأثير

يقوم بارتكامها بناء على أمر النوم.

والمستندات (جارو الجزء الاول بند ٢٦٥).

واحداً وعشرين عاما أو فان غير سلم

ه:وماً بواسطته أو بواسطة غيره .

(الباعث العصرية ص١٨)

الاول -- الجرائم الق يؤمر بها الشخدر وهو نائم لينفذها وهو صاح ولم ترفع للمحاكم حتى الآن تنبية من هذا النوع، وكل ما هناك على أنه قد لوحظ في هذم الحالات أن المنوم تجارب جرت في معامل. يتردد في الاطاعة ثم لو رضي في نهاية الأمو فائه

الثاني - خاس بالجرائم التي يؤمر بهما وترتكب عجت تأثر النوم. ولم ترتكب جراء •ن هذا النوع حن الآن .

و نلاح مظ تحديره بقوله: ﴿ أَنِّ الْجُرَاتُمُ الَّتِي

رتكبها النبأم بتحريض المنسوم تنقسم الى

وفى الحالين اذا ثبت أن النائم كان مساوب المنوم وهو المحرش للجريمة وأنه يكفي الادارة حق العقاب علىالمنوم باعتبار أنه شريك في ذلك أعادة تنويم الجوم لمترف عا فعل ويظهر منومه الأول؛ولكن نبين بعد طول الاختبار

على أنه ثبت من بعض التجارب أن النائم مها يقلل من أهمية القول بمدم مسؤولية الشخس

ویری جارسون آنه اذا ارتکب النوم مثناطيسيا أي جرعة بناء على أمر منومه فانه لا يكون م..ؤولا لتوافر ركن الاكراه المــادى في هذه الحالة حيث آنه كان مسوقا بارادة منومه التي لم يتمكن من مقاومتها.

على أنه برى من جهة أخرى أن النوم مغناطيسياً يجب على الأقل أن يعتبر مسؤولا عن جرائم القتل أو الجرح الخطأ اذا كان مع علمه بمالته لم بتخد أي احتياطلا جلمنع النتائج الضارة الى ترتبت عليها .

وأن الفاضي مجب أن يتشدد في تقدير التقصير في مثل هذه الاحوال .

وهذا لاينني بالطبع أن المنوم الذى أعطى الائمر يعتبر شريكا في حميع الاحوال حتى ولو

الرأي في كتابه (شرح قانون العقوبات القسم العام ص ١٥٢ نبذة ١٩٦) وأيضا زكي بك العرابي (شرح القسم العام لقانون المقويات ص٩٢)

والنأ نوافق على هذا الرأىء غيرأن المنوم لايعني من السؤولية بأي حال اذا كان يعلم قبل أن ينوم الأمر الذي سيعطى له , ويشبه في هسده الحيالة السكير الذي يشرب ليستمد من سكره رباطة الجأش وجرأة القلب لتحقيق مقاصده الجنائيةءأو يسكن بالشراب وخزات ضميره أو اېږي. من سكره عدرا لنفسه أمام القضاء

ولا يفوتنا أن ثلفت النظر هنا الى التقسيم الذي سبق أن أخذنا به فيا يختمي عسؤلية المنوم وما أذا كانت الحرعة التي ارتكها من الجرائمالي تنفر أيمًا نفسته أو تلك الق تلائم طباعه أو

وليس عَمْ شَكُ في أَيْ مِن أَوْمِ شَكِيمًا بِعُصَد أراسكاب جرعة على شبخسه أو ماله يعتبر عباد عدا أكراها أي طرقا متدداً لنجر عنه . وعدن هذا في جزالم هتك الدرش والسرقة والدور. والترابيا أن المرع البليكي أسلو فاونا بماقة محرن خدا حديد والدن وبلون من النم أنه المراق على حداولة النوم كنامان أصل أمن المكتب أل دور عبد أربا عامدك عاري

و فريق آخر وقف في مفترق الطرق حائراً ولا بأس من أن نورد هندا عن والقضايا الق وقعت حوادثهما في معرو ومن هسذا الفريق الأخير العلامة جارو. ايضاحاً لهٰذه النفيلة :

ولا مأرى المس ضافة أسرة من إلاا النهز فرحة من غيبة أل المزل والفراير الحب الدار ـ وكانت فتاة طاهرة لامر فما زاله يشبر ببدية حولها حق نامت ثم الل اظرة سيمها ولكمها لم تقوعلي القاومةوالل و بعد أن قضي وطره مها هرب بها المار مند حماعة وكانت الفتاة تكره ذاك الثابين النفس في بعض الاحيان . فاذا نوبها از في يده تنفذ أغراضه ، وأذا أراد إيقاظها بَكفه اللائل . ثم تمكنت الفتاة من الهروب. وعادت الى بيت أبها وقصت عليه أمرها. ولما رفع الأمر الى الحكمة بدس أيدوا البنت فيا ادعت.

فكت المحكمة على المجرم بالأثنالة لمدة اثنتي عثمرة سنة (مجلة الشرائع الماة

وقد طبقت الحكمة المادة (١٣٠) لله (٣) رفعت الى محكمة ليون معراليا فها رافعوها أن مورتهم كتبت هاءاله

وقد جاء في أسباب الحسكم ما بأنَّه حيث ان وصية ٧ مانو كتبت بالم

على عرير الوصة لصالحها . وحيث ان الوصية في هذه الحاة للواه

فرية التصرف

أعظم مسكن لوجع الرافد عرش الحلافة كر السجد حق صار تزيادته هذه ارمان يشنى السعال الديكي والدلا مند المنز تناريا شفاء شريع لا

(١) حدث أن شابا في الحامة واز

من عمره دميم النظر وث الثياب شردايا تملا الاصفاع الأثرية فتموج يهم بين ذاهب الى حاكم القيروانوعزمه علىاللحاق بالحليفة من:احية أرش الجزيرة يوم الاثنين لخس خاون منشعبان عام ٩٢ هجرية في اثني عشرالف مقاتل من البرر البطار فاقسم جيشه فرقتين ءاحداها بقيادته ونزلها

النيمى ونزل بها مكان رأس طريف أثم أحاط المقاللون أنفسهم بالآسوار التحدين؛ فمنسازريق يجرىء أمم القرطالا أن المسالمين حسادا عليهم (٧) قفت محكة الجنابات المرباء ٢ ديسمبر سينة ١٩١٣ في دعوى لوا دعوا في خطبة الجمسة للخلفاء الأمويين . فلما أفضت الحلافة الى بن المباس وأعمل أيوالمباس

شخصآ سنرابنته لطبيب لتخدمه فمعالنام بتنويمه اياها تنوعآ مغناطيسيأ ليسألهان الريض ودوائه فأقامت عنزله على تلكالن أن الطبيب واقعها بغير رضاها بأن وهاز مغناطيسياً حالة كونه من ذوى السلطاعال

عقوبات واعتدت أن الحيعلماكاندانه الجنامة عليها معدومة الرضاء معطلة الاراة الشرائع السنة الاولى ص ٤٧ وما يعدها) بتزوير وصية ناريخها ٧ مانو سنة ١٨٣

تأثير التنوج الغنطيس. والايماز اللذمن آثر مهما السلم جُوْف لَلَيْثُ ا يؤخذ من أقوال بربيه وشركاله في البا

حورجو الوصةوعكنا بواسطها مزوس في مكان ارادتها حق (كرهما) دينها

لها لائها لاتعبر عن ارادة الوملة وال

(الماحث العصرية من و٧٧)

برصام سيلين

صعف جيمه الاصلى فكان بذلك أكبر مسجد إيعية الكعبة في العالم طراء وقد الرك طاهن السحاب ﴿ أَسْتُطِيلًا رَادَتُ فِي حَفَافِهُ مِسْلِافِ مَا أَعْدَقُ عَلَى عدول بالكندية ومصال والليزي المختار فالوالدجد الطلل والمجل والشجار السرو على عرة اللا وقوة السلطان، وأخورهم الاغراق الحث ثمل رمانة الفيةالنعاسية.

الآثار الاسلامية في الاندلس

أن في الأندلس لآنارا اسلامية سارت بذكر ها

الركان . ومازالت هذه الأكار تبدو بمرة عن

الماني الاسبانية الحديثة . ويخالالتأمل في الجموع

العاماء مسربلة بحسن اللباسء وجهرة العرب

مجلس الحليفة وقادم من سوقالمدنية. وتعود بنا

الذكري الى التفكير في فزعة موسى مِن نســبر

رومة والقسطنطينية ءوطارق نزياد يحنسجوع

السلمين على قناك لزريق بعمد أن وطئت قدمه

ليس فيهم من المرب الا قليل، و في الله يقول الفرى

جبل الفتح ، والآخري بقيادة طريف من مالك

ولى على الأنداس حيناً من الدهر أمراء

السفاح السيف في بني أمية فقتلهم الاعبد الرحن

إبن معاوية بن هشام بن عبــد الملك بن •روان

الذي فر الى بلاد المغرب ودخــل الأندلس ،

وعلها اذ ذاك آمير يدعى عبدالرحمن بن يوسف

الفهريء فامتلكها منه . ومن هنا يبدأ عهد مدنية

وعبد الرحمن الداخل هددا أنشأ مسجده

بقرطبة بعد تولية الأمر بعد عام ١٣٨ هر من ليس

بالقصير ؟ استوعب خلاله مفاوضات بينه وبين

الفرنج على شراء الكنيسة الفوطيسة . وكانت

عبد الرحن هذا كلفا بتشييد الأثار الدالة على

أعزة السلطان وقوة الماك . وناهيك غسسجده

العظم بقرطبة ذلك الاثر العظم الدي زاد فيه

خلفاؤه من بعده زيادات رائمة كونت منه صورة

الفن العربي الزدهر بقرطية ولقد تص عبد الرحمن

هذا قبل عام مسجده ، فقام ابنيه الحكم بأعمام

السجد عنه . وكان مسجده الاحدىعشرة ردهة

ألحلفية من الجنوب الغربي. وبني الحكم الهراب

ولما كثرت المجرة الى الانداس وازداد

عدد سكان قرطب كان من الضرورى اذن أن

يُوسِع السجد ، فأمر عسد الرجن بن الحكم

المناه ٢٠٧٠ - ٢٧٣) هجر بة الناد فزيد فيه في عام

ر ۲۹۱ هجریه بعض زیادات و استقامت اوزیره

النصور أموره: الدنيوية، حق إذا مانسوأ هشام

مُخْلُوا مِن كل زخرف، ومازال مندوى بدعامات

اليوم تذكرنا بهذا التاريخ الحيد .

الا'ندلس في الظهور والنضوح بسرعة .

والبرتقال وتنمتم بجال فواراته الحس تاج ذلك العد الدنام وساريانه الق عمل السدن وتبان ثلاثاً و تسمين وماندين بعد الالف. وأماثريامه التي كانت عانين ومائتين المربيق مها واحمدة سق ثريا الفتي نفسها التي كانت من الذينة الخالسة فثد المنفث منذرون بعيد. وكان بالسعد تنور كبر به الف معاباح لم برق منه كذلك الاذكره.

وكان بالسجد كذاك في بيت النبي مسحف سيدنا عبَّان رضي الله عنه وعليه حلية من الدهب كملة بالدر والياقوت وفوقه أغشية من الديباج خوع على كرسي من العود الرطب الطاب الرائحة و به مسامير من الدهب الحالص .

وبالسجد القديم ساريات متباينة الألوان والأطوال والأشكان ءوكذاك الأعميدة في الاضافات لائها جابت من بقاء مخافة كدرنس وشمال أفريقيسة، وكاما أبواء عديدة من الرخام الابيض الشفاف والأخفر الزاهي والاحر الوردي المبزع. وقد أهدي بعن هدند الاخدة الامبراطور لاون عاهل العولة الرومية الشيقسية وحشدهم هديته تاك مهرة السيناع والمرفاء ومعهم مايقرب من ستة عثمر طناً من الفيسف ام السراج . الوشي بالدهب والالوان الزاهية البلة ومعها بعض

التحف الفنية الني زانت عمارة السيجد. ولقد

سبق لى أن بينت لك اختلاف الاعمدة ، فأقام

معهار السجد بأسفل الأعمدة كراسي تمليق بكل

عمود على حدة. ولما تحتق العاد من قصر مجرعة.

ساريانه أقام المقد فوق المقدم وكذلك ظل يذلل

صعابه عمارة نادرة و دكاء غيرعادي حمدهم له التاريخ.

الغربء فوقها أقيمت الاقواس لنحمل البراطيم

الخمية الذهبة الق يزيها الافريز الحيل النشي

ات ذاك السجد حدب اليه الحامير

راجلين وعنى كل ضامر للنعبدفيه واستجلاءجمأله

وفيه يفوح العطر وأنواعالبخور. وناهبك بشذا

القاعين بجوار الفيئة فيمرج كل ذلك برواع

الزيت الذكي وبشدا العنبر ثم يعلو ويخترق فناه

بسقف مستدير بعد خررج العرب وغطى ذائ

عادة بأسفل السقف. وقد غيرت الآيام بالأسافة

الى ذلك معالم الاثر الجليل فلم يبتى من أوابه

النسفة عثر الاجياكلها العظيمة وغاست توافذه

الرجاجية الملونة المسنوعة على شكل أوراق

قرطبة في ذلك مالم تبلغه رومة من قبل، ركان اللغاء

الذي أعاط بكل حدر السجد ومقاصيره.

مده درات الدد والواما العجية

ومقاصير للعلماء وكورةالرتقال الق مازالت الى | السقف كذلك الافريز العربي الجيل الدي تراه.

بالكتابة المنقوشة الموشاة بالدهب الابريز -

وقد رتبت الاعمدة خمسة وعشرين صفأ من

ولالحلة فمكان عصر قرطة العني من أرهي عصور الساعة فالاسلام فنمت فهاسناهات النشة المسوغة على أذكال زخرفية متعددة حتى تميل في داك أن شرفعة الصناع الهرة وحاوا البها من دمشق ومصرقاصدين قصية الأسلام الجديدت طارديت قرطبة كذلك فيأشفال الجارد علي اختلاف أنو انها. ومازاات بعض هسده الحرف عيا بسينها القديم وكان فذلك العهدمن الدعشات والعجائب ما يضيق الثيار الى الجنوب والسمة عشر من الشرق الى الجال عن سردء الآن.

أفي فلك المهتديد الدن والقب والني بانت ما رب

الاحتال، فقد شيد بالزهراء من إلى شاع د أزه

اشبيلية

ولننقل الآن الى زيارة اشبيلية على عجل كي نشاهد آثار بني عبيدة الرابطين الشهورين بالبرارة الفادمين من أفريقية فتحملو أفها المتزهات والحصون والقصور واستقدموا ممهم طرازأ الورد المنبعث من عمودي الشمع الكبرين التوأمن جديداًمن الزخرف العادة. وما منارة اشبيلة الا شاهدعلى متانبها وحسبها وماكان ليني عبيدة السجد . وأما براطيم السقف الخشبية فقد غطيت من عاد كعب في في ن البناء

فتلك النارة هي أحمد أبراج العالم الثلاثة الشهورة أأن وشع جار المعاد أساسهاعام 114 ه بعد عودة توسف ت اللفين أمير مر أكس منتصر لانتصاره وتحليداً له وجمل بجوانب بناله حواشى مستطيلة مزخرقة أحسكم وشعها بحيث لو إلا شجار والزهور وتنت معظم الفسيفشاء الجيل إزادت قليلا عن حجمها الحاليلا تلفت من التصميم مظهره اللموى ولضاءت نسبة فتحانه الرشيقة وَكُانَ لَلْمُسْجِدِ سَقْفَ عَلَوى شَاهِلَ البياسُ | إلى لاتريد عن القدرالطاوم، لاتارة داخل الدب مظنها بالمسيفساء المتطفة الأقوان فشاه في حليته ولنذاء السلاءمها، وأران معجباً مهذا البناءا كرر من رج لينسيا لأن مظهر الثان منها ركيك وكان المسجد أبنية معاصرة كالزهراء والزاهرة العاحل بسبب الحشوات المستطيلة الق عندمن الاعلى

وَ آلانِ مِنْ القَصُورِ وَالْبِيوتُ وَالْحُوانِينِ فَلَغْتُ ۗ إِلَى الْاسْفَلُ فَتَمْسُمُ أَمَّـ اما ضيقة . وهده الصومعة فاعدة مرسة وقي أعلاهاز إدة المستودع العمومي تحزن أداغ المستحر والمقوش المدينة المهدينة المهدينة المهدينة المهديد بمارتها وأقامة الآثار الدالة أشافها المهار فردناند رياز فوق الفمة القاسقطت

وأستدعى لأجله عرفاء المهنديين ومهرة السناع يتوالد من أيام حَكِ المرب حتى بومنا هذا. وعلى من بغداد والفيط ولية قوطم علو أفيمن الشهات عوانب هذه الرحية جداران مسطيلانما زالان الباهرة على ضفين الوادي السكبير وكان فسر فأمين وبها فوارتها العربية الني فنب معيها أمق الحايفة فيها متناهياً في الحلال والنظامة و فات به بسيميمنا أحاب للسجد من تدمير وفظائع وحشبة مساريات قدت من الرخام الأبيش . والاعبر يعنى مداد النزيند فرص والاختبر وبالزهراء مدحد فموسدة مباني راسة وأما نسم اشبيلية الذي لا ينافسه في مكانته وفيا البحران تسبح فيها الابك بأوانها التنافة سوى الحراء فقد بناء الوحدون ١٨٨١م وكانوا والأحواش التقوشة الشعبة والكاتيل المجينة من اذ ذاك في ذروة جدم وأحاطوه بسور كبر الاسود والنزلان والباسح والتنابين والفران. حسن بالاتراج الكثيرة الق انسات بالبرج الدهبي وكان للطيور نسب من الرمو مرمسة بالدهب الذائم على شنة الواديالكرير وقدغير الفصروشوه والجواهر الغالبة يسبل المساء من أفواهها بمبعاً. في ﴿ بِعَارِسِ الأَكْبِرِ وَشَارِلِي الْحَامِسِ وَغَبِرِهَا ﴿ زوكان الشدورينأبي عامرة سر ببادنام ١٨٦ه سهاه ولا ترى اليوم في هذا الفصر الخالي الأصل الذي الزاهرة فئان لاحمقلا بحميه من أعدائه على طرف بناه الوحدون بل تري فيه قصراً أخر جدده البلد من ناحيةاللهر وبالع في رفع لم واره وسعل الدون ديجو رويز العهار الاسباني، والقصر مع ذلك فيه أبذة كثيرة من علما أهر المودد او بن وأقطع يسور لنا شيئاً من ماضيه مع خلوم من كل ما

ماحول قصرهانواد وتابر ففنزت الدور وغرمت بروطه بناويخه المديم الجنان وقاءت الاسوار حول البائن وتنافس الناس ولانسس والجية فالخرة السهوك اذا ماسطمت بالنزول هي اكناف ساسم الدولة والسايان أ والها الاشعة التدهيية عند الشروق وهب عليك فاقصلت مزدلك رباض الزاهوة بشواحي فردابة كداك فسيرالصبع يحمل معاآريج الوردوال تقال واتسلت مهما الزهر المن الناحية فلأخرى فالمرح من حدائق الفسر الفنساء . وعلى الواجهة كتابة الناس يمشون بين هذه للدن أميالاطو له على أبر كرفية مفارعالوشع تمرأه سزاولانا اللثاثالناصر دون الرادروءالي اخر ما سنائلي من ظهات التعظم والناشير أم تائ باب التمير وأمرا في غرا سيط ديم يسل بك للي للرحبة الأساسسية وهي أصغر بكتبر من رحاب الحراء ولناك عد الاخير أكثر

ومند قاعدة النارة النسمة النظمير غرست

مة السجد أأدديم بالجار أأبر تقال الذي ما زال

مازومة لحراد البادط والعية وبهذه الرحبة عقود تبدأ من تاج السود مباشرة. وفي أعلاها الريز حجيل منقوعي بالكتابة الكوفية. وأما السافاتالني تصل العقد الاقريز ففد نقفت بالزهور المفرغة ورسم البدالفاعمة بآ وخلف الافواس رخارف عوهة بالدهب وبالمفله المرتفع متألق الحسن .

وبالفصر رحبة صفميرة متناهية في الجلال والروعة يسمما الفرنج رحبة اللب وذاك لعفر وجوءها بالنسبة لأهميتهاءوبها عقود عربية تستدرة تبدأ من ناج الدمود مباشرة، وفي مسافاتها العليا جس متوبيها لفر إسالبديع والكتابة العربية وأمل الجدر الحلفية فقد زينت بسفل مرتفع من الفسيف أه الشنق عا يدل على حسن الدرق والمارة ويعلك كدلك على أر عمارة غرناملة في عقول عقلية

تتصل من هذه الرحية إلى يبو السفرا، وهو أبدعماني ذلك القصر وما والدبه باله الفديم الري شقه مجار عربي طايطلي ورجدواته كثيرة الزخرف ساطعة الألوان، وخلفه عمر هادى. المنظر مزين وسوم الطيور والحيوانات الق وود ذكرها في حمارة قرطية وقد اعتساد الامراء ولوج جالسهم من ذلك اللي وخلقه يقية الحداق الفناء وينواب عربي صنعه حداد اسان احه فرنسيس لوبزه ولا يكدر عليك القنع بهذا الجال الهاديء سوي ذكرى الغدر إلى سميد أخر ماولا العاواتف حوالي أواخر القرن السادس الهجري (مَا بَقِيةً)

فلاتوفق المناش الماري مدرمن والمذوق العطيبية العديد

a Las Waland لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص في تركيا

استانبول في يوم ٢٤ أبريل سنة ١٩٢٩ ﴿ نشرتها للأطفال في كذاك من أحسن ما كتب كان الأمس يوم أعلان السيادة الشعية في أ وطبع و نشر لخاطبة الأطفال وتهذيبهم وتنمية تركيا واختصاص الشعب التركي ونوابه بتعثيل إشهوره الأدبي ومستواع الفكري. البلاد وتولى الحسكم فيهاء ومن العادة الاحتفال مهذا الميوم وتعطيل المدارس والدوائر الرممية . أن يتمتمرا بعيد خاص مهم ، الا من آثار هــــذه وقد ضاعف أهمية اليوم اتخاذه عيــداً للاطفال البلمية . كما أن أسبوع الأطفال ، الذي يُحتى ٢٠ في جميع انحاء تركيا ومبدأ للاسبوع الذي يحنى أ في كل قسم من أقسام تركيا عنو من آثار هسذ. فيه بالطفل ويترك لهفيه الحبال لان يجرب مزاياه ﴿ الجمية النافعة .

ويختبر قدرته ويطالب بما يجيش فيصدره. لم يكن حظ الطفل في ركيا الا كحظه في إلا من من أحسن الاحتفالات التي تقع عليها البلاد الشرقية الاخرى: كميسة محبوبة مهملة. فلم يكن يهم عشساعر الطفل ولا باستعداداته ومزياته ونفسيته، بلكان حق الطفل وواجبه

أن يخضع لتأثير والديه ومربييــه قبل كل شيء ،

وأن يكون آلة صاء في أيديهم ، لا يعترض ولا

يعبر عن نفسمه . ومعها بالغ الطفل في الاطاعة

العمياءكان مقبولا وممسدوحآ وعبوباء بخلاف

الطفل الدى يثور ويعبر عن ضميره ونفسيته

ه إمل حركاته ، فقد كان مبغضاً ، لأنه غير مطبع.

الطفل ولفتت الانظار في كل مكان الى الاهتمام به

والى العنابة بتربيته ونفسيته والى الاهتام عزاياته

واستعدادانة وتنميتها والي الاهبام بثورات نفسه

وتوجيه الالطريق الذي لا يهدئها فحسب

بل بجعلها منتجة نافسة ؛ والى العناية بتثقيف

ألطفل وتهديبه إبنشر السكتب والصحف والمجلات

الحاصة به ، وفتح دور التثيل له وتأهيله لان

يستوفى حظه من الشــعر والموسيقي وجميع

الفنون الجيسلة " هذه الحركة العالمية قد سرت

الى تركيا وكان من أم ما ولدته جمعية حماية الاطفال

وقداستطاعت هذه الجمية أن تنبث في أطراف

البلاد وأن تناسس في حميع المراكز التركيسة في

أعوام قلائل وأن تثناول مسألة الطفل وتربيته

وقد كان تما وفقت البه الجنمة أنشاء منان

عديدة لحاية الاطفال وأبوامهم وارضاءهم وغير

ذلك بحيث انشأت في سنة ١٩٢٦ قصراً للاطفال

في مدينة أنفره مكونامن عدة أقسام، من مدرسة

وقيارو وقسم خاص بالاطفال الدين تشنفل أمهامم

طول المهار ء وقتم طيء وقتم لتوزيع الألبان

ع الفقر الموقسم صحى ، غيث يعتبر هذا القسر

من المحم المان الق شسيدت في القرة الجديدة .

وزادت عددشب المعية في العام اللاد عن (٣٥٠)

شعبة وقريت واردائها من مليون من اللوات

التركية، وهذا وحدة كالمه لان سرهن على درجة

الرغبسة التي يظهرها الشعب التركي القويم الله

وأكثرها نفعاً وأجلها أثراً .

ومعاواته معاولة جدية.

أما اليوم ء فان الحركة العالمية التيرفعت شأن

الثركي ، وهو أكبرناد وطن، لادارة الاحتفالات الق تقم فيه طول الأسبوع للاطفال ، شماجتم مندو بوالاطفال فيالم قدوهنأوا بعضهم بعضابيومهم و بسيده؟ وهنأو! نخامةالفازى وأركان الحكومة بمناسبة العيسد الوطنيء تمقاموا بمظاهرة كبيرة بدأت من ميدان تقسيم الى شارع باب العالى حيث دار الحسكومة ومنها الىميدانالفاتج. وقد تقدم وفد من الاطفال الى مقام الولاية وقابل سمادة الوالى وهنـــأه ء ثم استمرتالظاهرة الى أن قدم الاطفال الى الموقد التركي وأقاموا فيسه حفلة

وقدنتمر رئيس الوقدالتركى رهان الدين بك (بهو الرئيس الطفل النتخب من قبل الاطفال) منثوراً لجميع الواقد التركية الني سلمت ادارتها للاطفال لمدة أسبوعقال فيه : ﴿ أَنْ غَايِتُنَا مُعَاوِنَةً الأملفال الفقراء والتكفل بكل ما يحتاجون اليه مع الدفاع عن حقوق الطفل التركيبكل ما أو تينا من قوة . والسلام على جميع الاخوان والأخوات» وأقام الاطفال فىللماء حفلات ساهرة فى عنتلف الدارس ومختلف الأندية .

منفر الحفاة الق اقامتها في قصر انفرة مع رؤساء

والحلق أن الجلة التي تنفرها الجمية في أنفؤة ﴿ ﴿ وَقَدْ كَانَ مِنْ أَحِسُنَ مِنَاظِلُ الْأَمْسَ تُورَيْحُ للاطفال في لحد مرشد للاكاء والأميان كاعي الاطفال طول النواز الازهار الواطما العيام علية عد حالب الاطلقال ؟ أن سلسلة التكتب إلى الاطلاب البال هما الاطلاب على إليال

وليس ما يحظي به أطفال تركيا اليوم من

وقد كان الاحتفال الذي قام به الاطفال.

ولقد تولت هيئة من الاطفال ادارة الوقد

وكما وقع هذا الاستانة فقد وقع مثله في انقرة حيث زار مندونو الاطافال قصر فحامة الغيازي مصطفى كال باشاءو قصر كاظم باشا رئيس الجمية الوطنية وعسمت باشا رئيس الوزارة وفوزي باشا رئيس أركان الحربوقاءوا بالمظاهرات أمامهموهم حاملون بايديهم الالواح أأي يطالبون فيهسأ بأث يتمتعوا بالهواءالنقىوالغذاءا لجيد والثربيةالصالحة، وقد لي خامة الغازى دعوة جيئة حماية الأطفال

الحسكومة التركية . وقد وقع مثل هذا الاحتفال في ازمير وتونيه وغيرهامن الخواضوالتركية وظهر بثلك أن العنامة بالعادل وفكرة قد عمت تركيا من أولهاالي أخرها ا وذلك من دلائل المنابة بالسيقيل كاهو من دلائل التفاؤل والعزم

وسيستمر الاحتفاء بالاطفال سبعة أبام على الجعية وشد أزرها في أداء واجتبا العظم ء الذي | هذا النجو سيافي على الإمليال خلالها المحاصرات يستهدف عارية كل ما يهند الطفل في هندم وسيترعون في عالم الاما الن وسرورون على مكان حدر الزبارة

الناعثر ربيعا بازياب هذه عمر الزهور هي سن الطفولة النكون أمد حيانك يا أختاه ! .

أينها الزهوة النفدحة طواك الوت سريعاً لا 🗧 الوت الفاسي لم ير سم سنك لم وحم ضعفك لم يرحم أخاك الذي أحبك ١ أ **杂杂物**

كات ورا علا عليه البيت جالا روح عنه عناده سعادة ينسى فيها أله. فغتبا النور — وذبل الجال 1 深安郡

أيها البلبل ألزين 1 مالك تبكي لا تغرد ؛ أيها الندا قطرانك دءوع ا أيها النمر خلف قطع المعاب تتوارى حزبا ولا تسب نورك ر هل كل ذلك من أجل الزهرة !!

لبست عليها أمها الفراش الحداد اطبقت جناحيك أاا وكففت عن الطيران هل عافت نفسك الزحيق 1

载车法

أيها الاغصان الدغيرة 1 سكنت فلا مهترين في النسيم ا يا صحيفة المر تقفين عن الجريان لا رقصان طريا كعادتك هلة أنت حزينة مثلي ٢٦ ***

أهكدا تتناثر اوراق الزهرة ا يذوي الايناع وتذبل النضرة ا تتجرد عن زهوها إ تبق طرية

رُ رُجُفُ في رودة الوث

الناس هذه الدعوة وطعةوا علا ونسناديق الاعانة لول النوار ، كما أن طلاب المدارس في كور أو إنا أ اوا يحماون كل مايقتصدو بمن مسارية بماليومية لى بعنية سماية الاطفسال طول الاسبوع الفارط حق أستطيع الجعيسة أن كشاعف الجالما الحرية في القاد الفقر أو والعنفاء والتؤساء من الامانال وأنساري القول أن البلاد بير عليها بوء بالالا عيال الستقبل ويالع اللي يمسطع بكامل وتقافى حيان أواتك الاطفيال الرباء الدن متعدون الفد ويتحرزون الفدر سطرته وس اشقاق كل فجاح ولتعنى لمئم مستقيلا سعيدا ععفوما

لم تعد حرارة أنفاسها تدفيها إ

هل كت تشكين علة يا اخارا ألم تسمع الماء شكوى الصغرة إ أكان قلبك يسرع في ضربه ليقتلع مرحلة عمرك القسيرا يطوي ألمك وعذابك وينشر ألى وعذابي إ 安保海

ها عبراني تحفر في حدي، المرات الرة لا تكف عن الجران فهل كنت ترضين لي هذا ا وانت الق طالما احببتني ا اذا لماذا مت يا زينب 1 ااذا غادرتني ا أظلم موتك النور في عيني وفى نفس قتل الألم ا

كان العلم يشرح التلاميذ. الدر س وقال :

وهنا وقف تليذ وقال ؛

وكان العلم يأمل أن عجيبه التلاميذ بان السبب هو عدم توصيل الانابيب عركز المساء الرئيس في

وقل الملم ــ الا يستطيع واحد منهم ان يخبرني ماذا نسيت ان اسنع 9

- لا بد انك يا سيدى نسيت أن تدفع الاجرة ؟

*** ايتها الفراشة المزيزة كنف ساعدتك اجتحتك الصغيرة فإلا الشارع فقدكان الدرس يدور حول ذلك واسكموم دهشوا جميعاً ولم يستطع واحدمهم ان يدرك وهل يستمر طيرانك هكذا طويل المعبب عدم جريان الماء ما دام كل شيء أصبح على أثم استعداد

متى نتلاقى يا اختاه ١١

المنصورة عبد الوهاب المناز

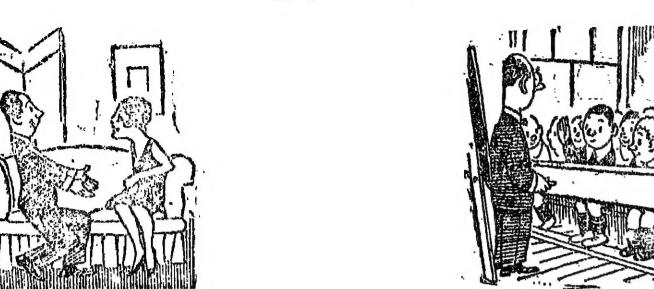
عادلة

بقية المنشور على صفحة ١٢

طويلة الى طرق قبر الوالي وكان ملزاء صاحبي نظري الى أشخاص علين أوم الله المنتي بذلك؛ وقال: لعل،صادة، أخرى أنْ بعرار وراءنا طول الطريق،ولم أكن قدلاعظا يح وة. تحقق ظنــه اذلم نتجاوز منتصال حتى كان الثماون قد أفاقوا ولحقوا بنا الله ناحية من الطريق ، وكانت المألة ندسي دور جدی ، اذ قاارصاحی:لاتکماننا أسسطر على الموقف بل محن الثالث قليلا أوان تسير في طريقك السرائيا بي شأن . لكن الوقف كان لايسج اللي وشمر صاحبي بجروحت والخرج الماعية مسدسه وظل في الانتظار وأذا إنه القادميين يقطع علينا العاريق كالمرا عليه صاحي مسدسه دون الدارة الما فيصرخ وإحقط واذا بطلقات الدفاة والطلام همينا ، فيفرغ ساحي الله كل هدور وسكنة برفته عاربالعام ولسمع أصوات استفانة عن ك السابة جرهيا وتتمقره ودأيا صاحق شانه وبلاده ، وأنا المعالية وفرعي , ويقبر هــنا الحادث لا شيئا عنه الاماأن مرجال المارات ما لاعتبال صاحى كاعات منه و

وعض أيام والكولائيل عمله وغالب الظن أبه أوى بسرتك الواطع ل مهة يدلها أمر والراستون الأ

طرانه و وفاه پیشا



اضرب لسكم مثلاة ادا أردت أن أدخل الماء ألى بيق وكانت الانابيب الحامة معدة ومع ذلك لايدل سألما خطيرا في حلم مدةة ١ هذه أنت قومة الديمة كا تدل مظاهرك؟ اليس بكداء أوعلاد لينة؟ الماء الي البيت فول يستطيع أحدكم أن غيرني عما عكن أن يكون سباً الله

ألم يصب واحد من عائلتكي إلجاون ٢

- هل إسنانك في حالة جيدة ؟ النظر بن والسعمين عاما ١

-- أأست مصابة يفقو في العم أو سوء في المغمم أو وسم في الرأس ا

الم المديث

- كلا .. لـ ت مسابة بدى، من هذا مطالماً ١ --- شكراً للسهاء لم قد استطبيع الآن أن اسألك كل تمنيهيل قبلة .

سيارة ممتازة فخمة - بيانو جميــ جرامافوانا متقنــــا

شم جاناً ، وأنت ستندم ولا شك إذا تهاملت لأن الفرص الثمينة النادرة لا تمود والمبكم هو من يعرف من وكيف ينتنديا .

لا تنسوا أن تشتروا اليوم ما محاجوته من جوراات:

من أعد على بين هذه الجوزايات العميزة لالم فظلا عن الله يتصد وقتا ومالاً لربما يساعدك الحنظ وتربيح سيارة عنازة أن جاؤنا من جوائز هوله فمن إلحس مئة والحسينة ، أعد اليؤم بمسين عرها بجور إيأت حوليروف وبلاغمس طرغرة من عراورية

هرا العامة ه (لا تؤجلوا)*



كانت الساعة السادسة مُساه. وكان عالمروسي [ثغره ينتظر لقاء غير هذا ، ولسكنه ال رأى وجه شهير — ولنسمه عالماً فقط — يجلس في غرفة مكتبه وهو يقضم اظافره باضطراب ويقول وهو أ رمق الساعة في كل لحظة :

> أنه لأمر شائن ، وإنه لذروة الاحتقار لعمل الغير وزمنه • أن مثل هـــذا الشخص لا يربح في أنجلترا فلسا واحداً بل يهلك جوعا. صبرا فسنرى

وشعر جاجة الى تسكين غضبهوصبره المعيل، فاقترب من غرفة زوجه وقرع بابها قائلا بصوت النسوب : باكاتيا عاذا رأيت يوتري دانيلتش فابلغيه أن خيار الناس لا يسلمكون هـــــذا المسلك . اله لاً من شائن ، فهو يوصي بناسخ وينسي لمن يوصي به اليه 1 وهذا الفق يتماخر داءًا في كل يوم من سامتين الي الاث ء فهل ذا ناسخ ؟ ان الساعتين أَد الشَّلَاثُ آعَنَ فِالنَّسِيةِ الى من عامينُ أَو ثلاثُهُ ا بالنسبة لغيرى . فاذا جاءف وف اعاملهمماه لةالكاب وان أعطيه فلسا بل ألقيه خارج البـاب، فلن يندم الرء على صرامة مع حؤلاء الناس .

فقالت: انك تقول هذا القول في كل يوم، ولسكنه يعود دائماً .

قاله: أما اليوم فائي مصر كل الاصرار ۽ فقد أشاع على كثيراً من الوقت .

وهنا قرع الجرسء فاتخذ العالمسيا الصرامة وارتد برأسه الحالوراء ، ومضى المعرفة الاستقبال.

طاني على مقرية من الباب الديخه ايفان ماتفيتش وجو في في الثامنة عشرة ، لا شارب له ، بيضي الهيا ، برندي معطفا خلفاً . وكان ياوث ثمساً . وهو يجذنب جذاء الضخم بهناية وعاول أن عني عن عين العادمة خرقا فيه يدنو منه جوريه الابيش. فلما رأى الفالم ابتهم ابتهامة مبسوطة راشية في ابتسامة الاطفال وكيان الافكراء؛ ومدينه الشخمة الندية مسافيها وجو الأول: عن مساء . هل عن عتمك من الألم الذي كان به و

عثال العالم بدوت منهدج ووهو يقش إدبه ويفيكها أكن إألمان ما طينس.

تم وليه فو النائسة ، والمسك تكفه، وأسنا م الطعب ... 🕬 س م رفق ويقول المهنجة اليأني: بالعسدا الذي يناء في أيا العن اللهث الذي ع ماذا المدي في التركيم عرف أوال ا

العالم عترق غضبا ؛ تمدد وجهه البيضي وفتح فمه دهشآ وقال : ماذا . . ماذا جري ٢

فبسط العالم ذراعيه وهو يقول : اتسأل عن لسبب ؟ أنت ندرى مبلخ وقق من النفاسة وترتكب هذا التأخير ؟ لقد تأخرت ساءتين . ألا تُحشى الله؟ ففمغم ايفان ما تفيتش: ذلك انى لم أقدم من مرلى مباشرة ؛ بل عدت من حفلة عمق الق تسكن طي نحو ست مراحل.

قال : وهل في مسلكك شيء من الصواب اينان ماتفيتش ؟ فهنا عمل ، ومهمسة معجلة ، وأنت تذهب للطرب فى حفلات عماتك ا هيسا ، اسرع فهذا لا يطاق .

ثم واب العالم النية نحو الفق ، وهو يقول: عيا ۽ الا ما آسرعت

فتناول ايفان منديله القذر وقد لفه كالكرة ومسح عرقه ؛ وفك أزرار صديريته الحلقـــة ، واخترق البهو فغرفة الطعام ، الى مكتب العسالم . وكان في مكانه الورق بل السجائر تنتظره منسد

فقال العالموهو يفرك بديه بفروغ صبر: اجلس، اجلس ، انك لا تطاق . أنت تعلم أنه بوجد عمل معجل وترتكب هذا التأخير اهيا أكتب؟ فاين وقفنا في الرة السابقة ؟

فنظم ايفان ماتفيتش شعره النفوش وتناول الفلى. وأخد العالم يقطع الفرفة طولاوعرضياً -وهو يتذكر ثم أخذ على: • الواقع أنه .. توجد بعض أشكال جوهرية ... هل كتبت ... أشكال تقتض فقط زوح هذه الماديء ذاتها ... وعيد فامها التعبير أشحاص مها ولا يمكن أن تتحسم الا في نفسها ... وسطر جديد .

فقال ايفان التلاميذ وتدون اليوم وداء ديداً عَأَشْهُبُ مَ وَكَانَ الأَمْرَ أَفْصُلُ يَعِينًا كَنْتَ يداء فقد كان لنا ثياب،،،

قَمَالَ المعالم معضا ؛ ماهدا ؛ ألا فا كتب . من الاستقلال ور، حيل كتبت ما، وليكن السكلاء عن الاصلاحات الني تنعلق بالنظام أعن من وظالف الحسكومة ، وليس عن تنظيم أحوال

وعنا خائث الرضيفة عنمل فوق ماليتصفرة نسمن من الشاي وفطال جانة في ملة وفتناول أيلانها تفلنن بديه الاثنين لدعه المنطواب وأخلا مكن الفور على للم الني و إنتساسه الل المناول الأربع به إنه المناهل في إكانا الصاي حال أسد كالهام الر

من البقساط واحدة، فثانية فثائسة، ثم نظر ليرى هل يراه العالم مومديده ليتناول الرابعة. وكانت جرعاته الرحة ، والرغبة الق يقضم بهما، وما يرتسم على وجهه من أمارات البشع، تثيرالعالم؟ فقال له ، نشباً : اسرع فالوقت ثمين .

في حريات صدرة لسلى لا عرق تقتيه . عما ذل

فقال: أمل ؟ فَفِي وسعى أَنْ أَشْرِبِ الشَّاي وأن أكتب، وإني لاصرح بأني جائع قال: أنى أصدقك لانك جنت ماشياً.

_ أجــل ؟ وياله من جو ميء ، ففي بلدي البومييدأ الربيع،أما هنا فالمطرالفيث ؛والبرد. . ــ أنت من الجنوب على ما أظن.

_ انى من أقلم الدون ، والربيع يبدأ عندنا من مارس ـ أما هنافالجليد ، وكل يرتدىالفر ا أما هذا لك فالعشب والجفاف، والصحو ... قال العمالم: حسن . ومع ذلك فاكتب

وأملاه زهاء عشرين سطراخرى ءثمجلس فى مقعده ، و استغرق فى تأملاته .

فأتلع أيفان مانفيتش بعنقهءمقدرا اناستاذه سيفكر برهة . وحاول أن ينظم طوقه، لانرباط عنقه کان مفکوکا ، و کانت عراه تنحل . و ینفتح طوقه من آن لآخر

وهنا قاله العمالم: أجل. ا هذا هو . أو لم نجد الى اليوم وظيفة بإايفان ما تفيتش ؟ اجاب: كلاء فاين أجدها؟ إني افكر في التطوع ني الجيش ، واسكن ابي ينصح لى بالعمل في احدي

قال : خير لك أن تلتحق بالجامسة . أن الامتحان صعب ، ولسكن في وسعك أن تجوزه بالصبر والمعمل المتواصل، فهل تقرأ كثيراً \$ اجاب ایفان وهو یشمل سیجارته : أعترف

> الى لا أقرأ الا قليلا. — هل قرأت تورجنيف ?

1 25-

— وهل قرأتجوجل؟ حوجل 1 کلا لم افراه 1

-- ألا تخجل يا إيفان ماتفيتش 1 فق مثلك طيب الحلال وأفر الطرافة لايقرأ جوجل 1 يجب ان تقرأه و وساعيرك كتيه . عب أن تقرأه والا

وساد السمت النية ، فاستلقى العالم على ظهر مقمده وأخذ يفكر ع وترك ايفان مانفيتش اللمب بطوقه عوأخذ يتأمل حذاءه غولم يلاحظ الزالجليد الدائب قد بله يوفره ، وإن قدمه كابها في وطاء

وهنا قال العالم : الجو اليوم ودى. يا إيفان مانئيتش نمولكن يخيل لمالك عب سيد العسائير." -- اجلىء فراكريف ولا استيما هنا بل

- حسن، حسن؛ ومع ذاك فيجب ال تكتب م نهض الاسستاذ بعزم وحاد إلى الاملاد ع ولسكنه بعدان أملى عثرة إسطرعاد المالجاوس

ان الوقت قد حان لا نصر افه ، وأنه

ولمكنه من جهة أخرى يشعر أأرا المالم ان فقيها الضوء والدف ومازال والشاى والزبد عالقا بلسانه بناتيزز المود الى منزله ؛ فهنالك البؤس والم والعتابء واب غضوب،أماهنا لالان

و نظر العالم في سائنه؛ وتاولان تالفت الوزارة الجديدة أمس برئاسة فخامة ايفان قائلا: اذا فسوف تعيرنىجوجل اجاب : كن مطمئنا ولـكزلللن تو**ليق** بك السويدى وهو وزير الحارجية أيضاً فالبث قليلا وحدثى بامر من الأول وبايقاء أربعة وزراء من الوزارة السابقة في

أمراكزم: داود بك الحيسدري وزير العدايسة فعاد أيفان ماتفيتش الى الجاور ويوسف أفندي غنيمة وزير المالية وسلمان افندي الابتسام اسرته. وهو في كل للافرا الدُّاك وزر الري والزراعة وعبد المُسن جلي هذه الغرفة ؟وياً نس في صوت العام علاشي وزير المواصلات والأشغال، وبتقايد تلائة قبسا من الرقة والعطف والقريه الوزراء حدد: عدالمزير بك القصاب (رئيس المبلس اليه احياناً أن العالم يوليه حبه وثنه الهاليم) وزير الداخليـة وأمين ركى بك وزير يؤنبه على تأخيره بمفلك لان هذا المنها المنهاع و حلد بك سلمان وزير المعارف .

حديثه عن ذكريات حداثته في المرا وهذه الوزارة من «حزب التقدم» الساد

^{را} في البرلمان . ويتوقع أن تثار على خطة سالفتها ا مسلكها السياس اذ فيها أكثرية نلك شدرات البيئة الوزارية التي قامت عفاوشة دار الاعهاد الوزارة . وكان رئيسها ووزير المالية عضو ين في

سئل على رضي الله عنه: كَلِمْ يَوْضُعُ الاتفاقيتين المالية والمسكرية وأصيبت الماث العباد على كثرة عبدم ؟ نقال : كم بالقاوضات والمشل بما أدى الى استقالة سابقها .

الحركة الفكرية في العراق

أعضاء الوزارة الجديدة

وسئل عبد الله بن عبساس المراج مقوم ادارة نادي الملين بدعوة كارالفك بن الارواحاذا فارقت الاجساد ؛ نقاله ا وَالْأَسَاتِذُهُ لالقاء محاضرات عامة على النوالي في نارالصابيح عند فناء الادهان، المادى وكانت آخر عاضر: لذكر ورناحو الأصبل وهذان الجوابان جوابا اسكان السيتاد عاريم الحسيارة في دار العلمان العليا

هيه الموضوعها المدنية الشرقية والمدنية الغربيسة .

حكان ابليس حين ظهر ليه المناه المعالم وأي الماضي في أن لم يبق شيء من عليه السلام قال . ألست تقول و الدائلة القسدم الآن حيا الا الآثار والعاديات، الا ما كتبه الله عليك؟ قال: وموالله الشرق الحسد م ليسوا بقسدماء ، بل نفسك من ذروة هذا الجبل فأنه الم السسلامة تسلم » فقال له: بالملنون لا المسلامة تسلم » فقال له: بالملنون لا المسلامة تسلم » فقال له: بالملنون لا مساءواليوم هو برادراسمالي.والاستعاد عباده وليس للعبد أن غنبرونه المستخدمة والوم هو ترادراس ملى والاستعاد عباده وليس للعبد أن غنبرونه المستقلة على المستعرب من أنبياء أله تعلق الماء التعام المقدة من الحاد التعام المقدة المقدة من الحاد التعام المقدة الم الماد التماع المقيق بين الحاد بن ولا يد أمدم بوحيه وأيدم ينعمه وأيسا والمسترال في الدنية الفرية الي من يلجأ الي خاطره ويعول على بسبة الإنسانية العامة .

فين دحاة

المانية وعلى في هذه الأبارة نامت براهد كلي

ان تخمر السيدوة و إصليدالد وع

. قبل لا بي حازم رشي الله عنه ا « شيئان الرضا من الله والعني ال مسكينا ومولاي له مافي السهواليال

- 18 أ فيعب أنَّا تُرَجَىءُ قَالَتُ اللَّهُ مَبَّاحَ الغد الارب ، لعد مداعا في سناعة منكرة م في هم النفاحة الغاشرة ع واله المتلك أمر الفأشريان قومع المان بالقيلل الذيم يبشراء ويعلم

رسالة العراق

لكاتب « السياسة الاسبوعية » الخاس

الزبير في أقلبم البصرة وهو الذي يسميه النامر الدبة، وبدأ بالنقيس وسارت طلائعه تزحف لى الزروع والبسانين؛ ولكن مدرية الزراءة اكاد يبلغها الخبر حق اتخسات النداسر الفعالة أحكافحته وأرسات الوظفين الحاصين مع الواد

الازمة المكاملة وقام مدراازراعة العام أنوربك خياط برحملة الى الجهات الموبوءة بالجراد ايتفقد أحوال المكافحة فيها ونجاح الاساليب الجسديدة يعضها مما استنبطه سعادته وفاوش بشأنه مكتب مُكَافَّهُ الْجِرَادُ فِي الأَوْ يَمِ الْآخِيرِ فِي مِعْدَقِ .

العلاقات المراقبة الايرانية

توأصل الصحف الايرانية و"مراقبة الكتاية في هذه الايام حول العلاقات الجديدة التي دخلت فيها حكومتا ايران والعراق وهىفرحة مستبشرة ا صارت البه الحالة مؤملة النوصال الى نتأنج عظيمه تعود بالنافع على الجانبين.

وقد أقامت القنصلية الارانية في «ها: حقلة كبرى يوم تتويج رضاشاه مهاوى صاحب الجلالة الامبراطورية الفارسية حضرها خاق عظم من جال الحكومة والوجوه وأالندل الدراقيين وهبأوا القنصلية بديد وللثايرانءوكشت الصحف لغدادية صف الحفلة مفرغة عباراتها باساليب ودية. و نشرت جريدة العراق؛ من أمهات السعف مرانية أرسم جلالة الهاؤي وكتبت مقالا رتيسية يناسسية تتوبجه مستعرضة التقدم الذى أحرزته اران على عهد هنذا اللك الملح وقد ته كمال اوك الشرق في الاصلاح والهرميء فسكان بال ريدة واحتفالها بالعيسد تأثيره الباسغ في أندي الجالية الفارسية هناه

حركة التجديد لدى الاسرااليين

يقوم اريق كيو من الاسرائلين في بنداد عركة عديد حالة سيكون لها الرها في الدائقة وزاما فيعت وممتقت الخديد هارة الجاء مواتض وفدوء وهذا الناب بالبيان جميه إمم جاميا

الامتيازات الاحتابية في معسر ﴿ بِقَيْهُ اللَّذِي وَرَعَلِي مِنْهِجَةً ٢١ ٩ ن القيام بشروعاتها النافعة. وهذا المجز راجم ا يتمنع به الاجانب في مصرم اذه معذون من أي نهريبسة تفرضها الحسكومة ولم تكان قد معدقت الدول البراء وكل الدفو تعمن الشرائب مسمرق عولد الباني وضرجة الارازي ورسدوم الجارك وعوالد على بلدى الاسكندرية. ولا زالت الدرلية وان أحُناه بالاثنتمل في عقوبات أشد من لحسكومة تحاول أن تحصل من الاساند بضربه الحشر

الف فرضهاعلي كن القطرعه وماو لكنها تجده مارشة

هائناً. ولسكيلا يسبب الحزينة عجز صدر قرار بان

مالك المقسار متضامن مع الما كن في دفع الك

الضريبة وقد أوشكت المتانية أن المدر قانو تأير بدار

٥ -- اعفاء الاجانب من الحذوع القداء

السرى , وقد لسن العادة دوراً منها فتوسيح

الاجانب في استمال حقهم هسدًا . وقد قرأت في

أحباب وجود الامتيازات ما ناله به بي الدين بك

بركات من النجاء الدعى الصرى الاصلى الدعى اليه

تصامأ فاوقت وتوفيرأ للمصاريف لأن أحكام

الحاكم الأهلية لم تسكن تنقذ الا بوساطة الفنصل أ

وه أن يفحص الحسكم مرة ألمانية فستثنأته يدرس

لقنية من جديد.وقدأسبعةك الالتجاءضرورة

"زمة وأصبح الاجتى فى السائل الجنائية لا يخشع

لا لحسكم عكلته الفنصلية ، و في المساللة نبية لا ياجأ

أساكم لاهلية الإاذاكان المدعن عليهمن الاهالي

طل عال كذاك الح أن الديل الحاسم المراسم المراسلة

أَرْ . رَقُ مِنْ اللَّهِ فَقَرْرِتِ النَّهَا عَيِّسَةٍ وَفَو نَانَ

فصارت تفصل وكل تشبة مدنية أوتجازية للإجنى

حذا الاجنس فانمآ كدركة لاناماه بالامتيال ابتد أما

والسائل الجنالية فالجا كالقنصاية عي المتهدة أجهز

ولا تنسل المه "كم المتلطة الا في قشينا إ عنالمات

البوليس وفي بعش الله بع والجابات التي تقم على

ر مَنْ قَصَاءَالُمُوا كُمُ لَمُ لَمَانَةً أَوْ الْمُرْفِينِ آوَالْآمُورُ بِنَ

أثماه تأدية وقلائمهم أو يسهرا أو تفاومة تغييد

الاحكام أو الاوالمن النشافية موكماك عنمين

بالنظر في دعاوي النفارس في جالة إخبادس شيء

المار لاحدى التربع المرعاد

وَا أَوْادِينَ الْمُلْحُودَةُ السَّوْيَةِ مِنْ فَقَالِينَ هُمُلِدُ

حنائر لاعتبار والالاجتاجر الأنع أخار والمار

من أمرالها اذا كان هدك مما ع أختهه

هذه الشريبة باسم ماك الشار شباناً لدفعوا .

هذرهي أم الحقوق القرينمتع بها الاجانباق

والقد عان الوقت لتعديلها بل لالفائها.وانها المنظر أن يعتد الثرثمر الدي في كرت فيه الحكومة . في العلم الماضي ويجوال كون من مندوي دول أوريا لبعث الاعتبازات وانظربا تمهدأ لالجالها

الاسكندرية أسانسية الثانين

العلم والدين

(بقية النشور على سفية ١٨)

أو بعيارة أخرى هي الدين في أكرم حرمته م الذن وجب على الباءش في هذا للوضوع أن يترك ألتة سياديته من الراحية الدينية موالطهة معاب ولينبعل يمتحملهموراعلى السليطة العلوم الطبيعية ارا ومَهُ على الله في على ناحية الرجود ، فامّا وجال الى تقيمة شهدم اخذ له الوجود له الذي فأبد الهمان إ المدش بمقائده عوء إدائه جلة برواما إذا ومنل الم تدجة عويد تطرية الدجود ء أو على الأقل لقفه ميها مرفق الحاد الأه يكون قاء وصل النحالا

أولا ب لأن الماان المساهر الذي خلق البيدوات والارس مق ثبت وسرده ء الله ليبت أنه أرسل الأنساء والرسليز وسالا رموه الشعلت عليه ، الانولا كرن خاجر أسن شيرسل بعاموناهن هر علمه رأو كنب نسزت عليا خياة أوزور أشهه "انا - لأن مو الله الما على المولادم الدن مداءان للمس قام عرمته ۽ وال افقه او قد سيته عنسة نسوء . أو الأصل المبشق ، وليس مقاماً ولا والا بن هواد الإستندار والبين بما الا

والماليوم في المري الجرف الحالموم عائم وأشد الدَّار بة بها الأمان ما فشر عددهم سايحكم عليه من تعكمات الذب ابنه بعقه بقاء المثانفة لان قانون -بلاد ملا بوج أكثر من ذلك أما في الحا قات فقد حدلت المسكرمة الدم بة على موافقة الدول على دكرة و ١٣٠ بنارسة ١٨٨٦ وهانيا الدكريتو بمنح الحكومة حق عمل لو أم بوليس تسري على الاجانب وذلك بعد عرشها عليم الجمية العموسية لحكمه الاستطان المتحقق فتطعن أن الوائح عمومية أسرى على سنكان القدار بدون استثناء والها لا تشميل على حكم خالف المعاهدات والانفاذات